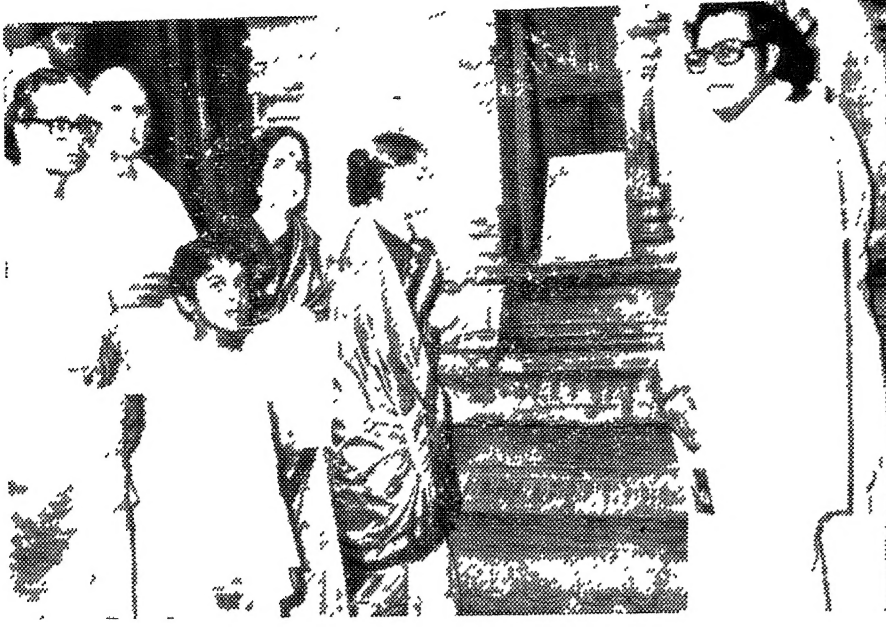


திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்

TRIGADISH

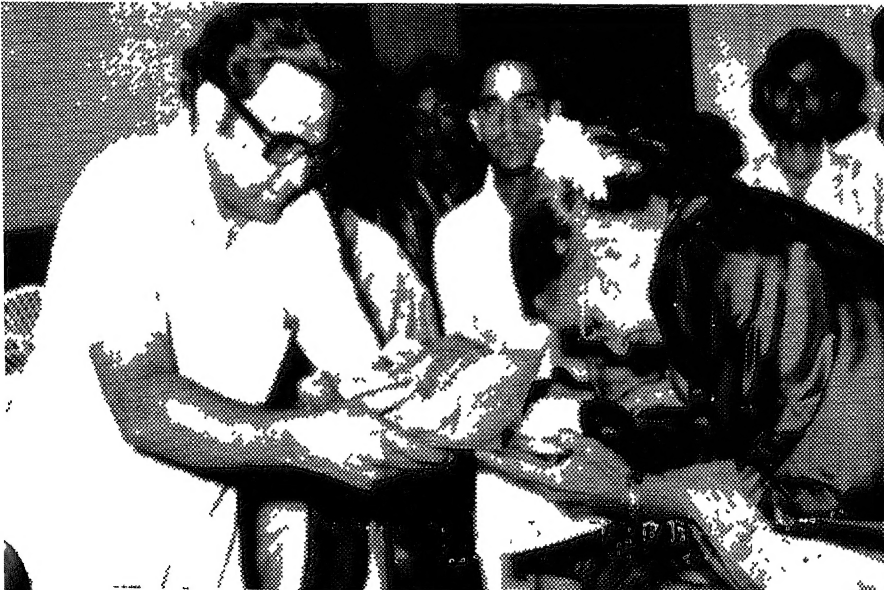


இசைக்குயில திருமதி. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களால் பாடப்பெற்ற “ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா பஞ்சரத்ன மாலா” எனும் எஸ்.பி. இசைத்தட்டு ஒன்று திருமலையில் 1-10-79 அன்று வெளியிடப்பட்டது.

அன்னமாச்சாரியா கீர்த்தனைகள் பொறிககப பெற்ற செப்பேடுகள் வைககபபெற்றிருந்த ரகசிய அறையின முன் (திருமலைக் கோயிலில்) திருமதி. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களும் மற்றும் தி.தி.தே. உயா அலுவலர்களும்.



திருமலைக் கோயிலில் புதிய எஸ்.பி. இசைத் தட்டுடன் திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி, ஆந்திர மாநில அறநிலைய ஆணையர் மற்றும் தி.தி.தே. உயா அலுவலர்கள்.



திருமதி. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள், தி.தி.தே. செயலாட்சித் தலைவா திரு. பி.வி. ஆ.கே. பிரஸாத் அவர்களால் கௌரவிக்கப்படுகிறார்.



மனிதனிடம் நிறமுண்டு, இனமுண்டு, ஜாதியுண்டு, சமயமுண்டு  
 மனத்திறந்துபேச அவனிடம் அச்சமுண்டு, குறுகிய எண்ணமுண்டு  
 தினம் பிறந்ததும் நாட்டில் போட்டிஉண்டு, பொருமைஉண்டு  
 எல்லாமுண்டு-ஆனால்  
 தினம் பிறந்தாலும் மழலையின் சிரிப்பில் அழகையில் இறைவனின்  
 தோற்றமுண்டு.

புகைப்படம்: திரு. ஏ. நரசிமமாராவ்,  
 பாபட்வா.



தனிப்பிரதி 50 காசு  
வருடச் சந்தா ரூ. 6



# ஸப்தகிரி

நவம்பர் 1979

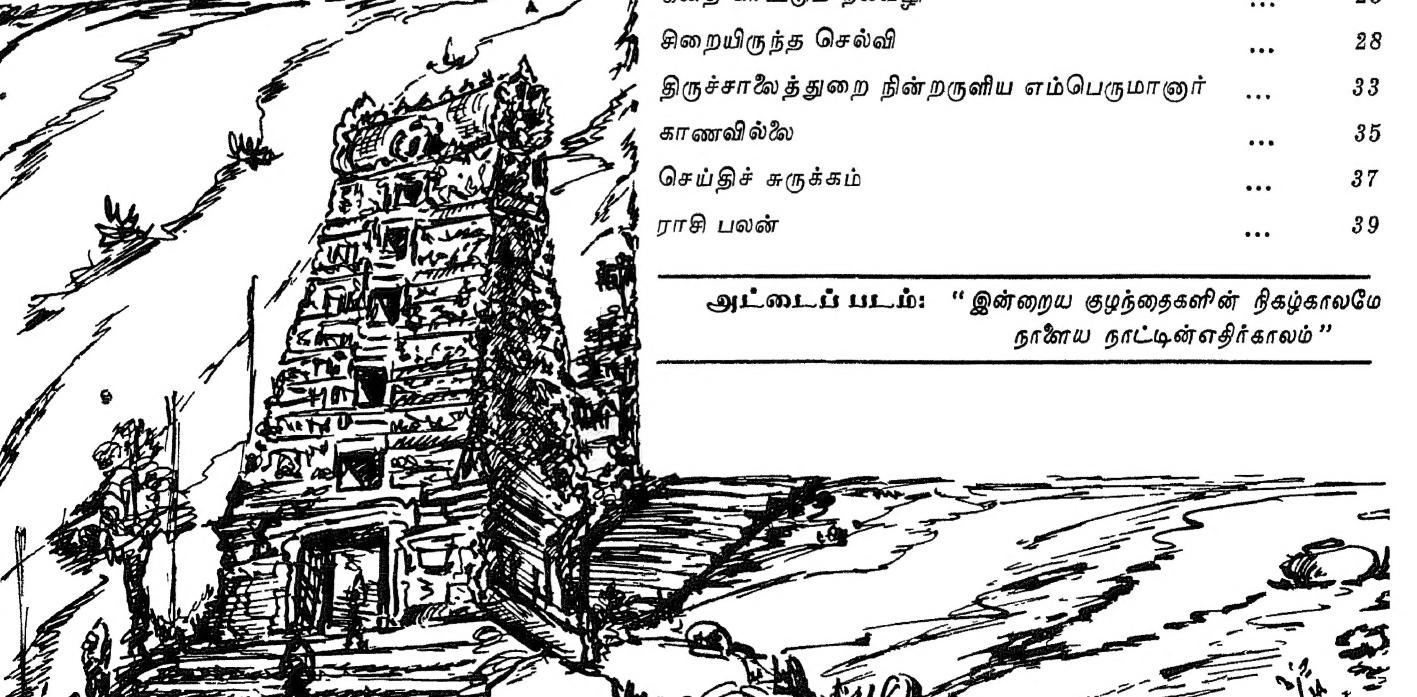
மலர் 10  
இதழ் 6

உள்ளுறை

பக்கம்

ஆசிரியர் உரை	...	3
தி. தி. தேவஸ்தான மேலாண்மைக்குழு முடிவுகள்	...	4
பற்றுறுதி	...	5
நம் பெருமை நமக்குத் தெரிவதில்லை	...	7
திருவாய்மொழியும் சரணாகதியும்...	...	9
காஞ்சியில் திவ்ய தேசங்கள்	...	13
திருமலை ஒழுக்கு	...	17
கண்ணனும் குசேலனும்	...	21
இராமாயணத்தில் தசரதன்	...	22
கீதை காட்டும் நல்வழி	...	25
சிறையிருந்த செல்வி	...	28
திருச்சாலைத்துறை நின்றருளிய எம்பெருமானார்	...	33
காணவில்லை	...	35
செய்திச் சுருக்கம்	...	37
ராசி பலன்	...	39

அட்டைப் படம்: "இன்றைய குழந்தைகளின் நிகழ்காலமே  
நாளைய நாட்டின் எதிர்காலம்"





# ஆசிரியர் உரை

“பெறுமவற்றுள் யாமறிவது இல்லை அறிவறிந்த  
மக்கட் பேறு அல்ல பிற”

என்று சொப்பிப்போந்தான் வள்ளுவப் பெருந்தகையான். குடும்பக் கட்டுப்பாடு எனும் தாரக மந்திரம் இந்தியா வின மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும் இன்றும்புட, என்றோ கூறிய அக்குறட் கருத்து உயிர்த்துடிப் புடன் விளங்குகிறது எனின், வள்ளுவன் “அறிவறிந்த” எனும் சொல்லை பயன்படுத்தியிருப்பதால்தான். இன்று பெருகி வரும் மக்கட் தொகைக்குக் காரணமான அம்மழைச் செல்வங்களே நாளை நாட்டின் விதியை நிர்ணயிக்கும் எதிர்காலத் தூண்கள் என்பது ஓர் உண்மையே செய்தியாகும். நாளை நாடு ஆரோக்கியமாக விளங்க வேண்டுமாயின் இன்று குழந்தை களின் உடலும் உள்ளமும் ஆரோக்கியமாக இருத்தல் அவசியம். அவர்களுடைய நிகழ்கால வாழ்க்கை அறிவறிந்த உணர் வுடன் இருந்தால்தான், நாளை பாரதம் அறிவிற சிறந்தோரின் அரவணாப்சில் பீடுதடை போடும்.

என்பது வயது முதியோருக்கும் இன்பம் தருவது அவன் இளமைக்கால நினைவுகளேயாம். தன்னுடைய குழந்தைப் பருவ நினைவுகளை, பள்ளிக்குச் சென்ற நிகழ்ச்சிகளை, தான் அன்று செய்த குறும்புகளை பெரிவனானதும் தன் மனத்திரையில் ஓடவிட்டு, அவற்றினை அவ்வப்போது அசைப் போட்டுக் கொண்டேதான் இருப்பான். அத்தகு பெருமை கொண்ட, பூத்துக் குலுங்க வேண்டிய புது மலர்களான மழைச் செல்வங்கள் இன்று வறுமை, பிணி, சுரண்டல், போர் போன்ற சமுதாயக் கொடுமைகளுக்கு ஆளாகியுள்ளன என்பது வருந்துதற்குரிய செய்தியாகும். இவற்றிற்குக் காரணம் தான் தனது என்ற குறுகிய மனப்பான்மையும், போட்டி, பொறுமை, பகைமை போன்ற மறப்பண்புகளும் மனிதனிடம் மண்டிவிட்டதால் தான். தான் பெற்ற பிள்ளை ‘பசி பசி’ என்று கதறும்போது அதைத் தீர்க்க முடியா தகப்பன்மார்களும், காலை முதல் மாலை வரை தினக் கூலிக்குச் செல்லும் சிறுவர்களும் மலிந்துள்ள நாடு நம் பாரதமே. இவற்றிற்குப் பொறுப்பு சமுதாயம் என்றாலும், தனிப்பட்டவர்களைக் கொண்டதுதானே அச்சமுதாயம். விளை நிலம் சிறப்பாக இருந்தால் விளை பொருளும் செழித்தோங்கி அமையுமே! ஆம். எதிர்கால ஆரோக்கியமான குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்கு பெற்றோர்களே மிக்கப் பொறுப்பேற்கின்றனர். பெற்றோர்களில் எத்தனை பேர் தம் குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய அன்பையும் பாசத்தையும் ஆதரவையும் வற்றாது வழங்கியுள்ளனர் என்பதை நினைத்தல் வேண்டும். குழந்தைகள் எதிர் பார்க்கும் அவநியாயமான அவ்வாறும் ஆதரவும் தம் பெற்றோர்களிடமிருந்து கிடைக்கவில்லையாயின், நாளை அக்குழந்தை களே நச்சுக் காளான்களாக மாறி, அழிவுப் பாதைக்கு நாளை நாட்டினை இழுத்துச் செல்வார்கள்.

இந்தப் பெருண்மையைத்தான் நமது சமய இலக்கியங்கள் அன்று முதல் இன்று வரை கூறும்பு கூறிவருகின்றன. கண்ணன் இறைவனின் அவதாரம் என்பதை சற்றே மறந்து பார்த்தோமேயானால் தேவகி மைந்தனான அவன் யசோதையிடம் வளர்ந்ததால், கண்டிப்பற்ற அபரிதமான அன்புக்கு ஆளானதால், பின்னர் கண்ணன் ஊராரின் ஏச்சுக்கும், பேச்சுக்கும் ஆளானான். கண்ணனை தேவகியே வளர்த்திருந்தால், நிச்சியம் கண்ணனின் இளமைப் பருவம் வேறாக இருந்திருக்கும். குந்தியின் அன்பும் ஆதரவும் சிறு வயதிலிருந்தே கிடைத்திருந்தால், கண்ணனிடம் அந்தப்பழி உணர்ச்சி வேருன்றியிருக்காது; தீமைக்கும் துணைப் புரிந்திருக்கமாட்டான். பாரதப் போரின் விளைவுகளும் மாறாக இருந்திருக்கும். துஷ்யந்தனாலும், இராமனாலும் நிராகரிக்கப்பட்ட அவரது குமாரர்களாகிய பரதனுக்கும், லவகுசர்களுக்கும் முறையே கன்வ முனிவரும், வான்மீசியும் கிடைத்திராவிட்டால், அத்தேவ மைந்தர்கள் இன்றைய இளிந்தளிர்களுக்கு ஒரு முன்னோடியாக இருந்திருக்க மாட்டார்கள். கைகசி, ஒரு பெண் என்ற முறையில் கட்டுப்பாட்டுடன் விளங்கியிருந்தால் அவளுக்கு மறப்பண்புகளுடன் கூடிய இராவணன் எனும் அரக்கன் பிறந்திருக்க மாட்டான். குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய மன உறுதி, நேர்மை, நுண்ணறிவு போன்ற உள்ளார்ந்த பண்புகூறுகளின் அவசியத்தை - அவற்றை மேலும் வளரச் செய்ய வேண்டியதன் இன்றியமையாமையை - உணர்த்தத்தான் நாசி கேது, துருவன், பிரகலாதன் போன்ற சிறுவர் சம்பந்தப்பட்ட கதைகள் கூறப் பட்டுள்ளன. இது போன்ற, குழந்தைகளுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும் வழிகாட்டும் பல கதைகள், நம் புராணங்களிலும், உப நிஷத்துக்களிலும் ஏராளமாக பொதிந்துக் கிடக்கின்றன.

அவை கூறும் அறிவுரைகளை எத்தனைப் பெற்றோர்கள் உணர்ந்து கொண்டார்கள்? உணர்ந்த அவர்களில் எத்தனைப் பேர் தங்களைத் திருத்திக்கொண்டார்கள்? மேலும் அரசதரும் இளமைக்கல்வி முறைகள், குழந்தைகளுக்கு வேண்டியவெளகிக விஷயங்கள் சம்பந்தப்பட்ட அறிவினை வழங்குவதோடுமட்டுமின்றி, அவ்வெளகிக ஆசைகளை நேர்மையான முறைகளில் அடையச் செய்யும் வகையில் ஆன்மீக அறிவினையும் வழங்கப்படுவதாக இருத்தல்வேண்டும். என்பது வயதில் உதயமாகும் “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” எனும் அருங்கருத்தினை எட்டு வயதிலேயே மனதில் ஆழப் பதியவைக்கும் வகையில், குழந்தைகள் வளரும் இச்சமுதாயப் பூஞ்சோலையில், இன, மத, சமய வெறிகளைத் தூண்டும்படியான எந்த விதமான சூழ்நிலையும் ஏற்படா வண்ணம் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கண்ணம் கருத்துமாக இருக்க வேண்டும்.

ஆகவே உலகக் குழந்தைகள் ஆண்டாக இவ்வாண்டைக் கொண்டாடும் நாம், குழந்தைகளைப் பற்றி நான்கைந்து மேடைகளில் பேசி, நாகைந்து குழந்தைகளுக்குப் பரிசுகள் வழங்கினால் மட்டும் போதாது. ‘முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்’ என்பதினை மனதிற்கொண்டு, பெற்றோர்கள் தம் குழந்தைகளை வளர்ப்பதனை ஒரு கடமையாகக் கருதாமல், அவர் களுக்கு வேண்டிய மானசிகமான அன்பையும், பாசத்தையும், ஆதரவையும் வேண்டியமட்டும் வழங்கினால்-சம்பந்தப்பட்ட அரசுகள் அரசியலுக்கு முதலிடம் தராமல், எதிர்கால இன்ப ஊற்றாக விளங்கவேண்டிய குழந்தைகளின் அடிப்படைத் தேவைகளான கல்வி, மருத்துவம் போன்றவற்றிற்கு தகுந்த முயற்சிகளை மேற்கொண்டால் - அதுவே, போர், பிணி, வறுமை போன்ற சமுதாயக் கொடுமைகளுக்கு இதுவரை மலர்ந்து கருகிய குழந்தைகளுக்குச் செய்யும் நினைவஞ்சலியாக அமையும்; இன்று மலர்ந்துள்ள மணம் வீசும் குழந்தைகளுக்குச் செய்யும் உதவியாக அமையும்; நாளை மலரும் புதுமலர்களுக்கு ஒரு நம்பிக்கை ஒளியாகத்திகழும்.

# தி. தி. தேவஸ்தான மேலாண்மைக்குழு முடிவுகள்

திருமலையில் 28-9-79 & 27-9-79 தேதிகளில் நடைபெற்ற குழுக்கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்ட சில முக்கிய முடிவுகள் பின்வருமாறு

‘இந்து தர்ம பிரசாரக சிக்ஷண சமஸ்தா’ எனும் திட்டத்தின் கீழ் ஒரு சோதனை முயற்சியாக ஓராண்டுக்கு, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு கோயில் சம்பந்தப்பட்ட அடிப்படை வைதீக முறைகளில் பயிற்சி அளிக்கும் வகையில் தி. தி. தேவஸ்தான மேலாண்மைக் குழு முடிவு ஒன்றினை மேற்கொண்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் கீழ் முதலாண்டு பயிற்சி வகுப்பில் 25 மாணவர்கள் சேர்க்கப்பட்டு, மாதம் அவர்களுக்கு தலா ரூ. 200/- ஊக்க ஊதியமாக வழங்கப்படும்.

அன்னமாச்சார்யா திட்டத்தின் கீழ் ‘தாஸ சாஹித்யா’ எனும் துறை செயற்படும் வகையில் குழு தீர்மானம் ஒன்றினை நிறைவேற்றியுள்ளது.

சென்னை தியாகராய நகரில் உள்ள நல்லி அறக்கொடையாளரது விருப்

பத்தை ஏற்கும் வகையில், ஒவ்வொரு வருடத்தின் பிரம்மோற்சவத்தின் நான்காம் நாளின்போது அவர்களிடமிருந்து இலவசமாக திருமலைக் கோயிலின் மூலவருக்கு அணிவிக்கும் வகையில் மேல்சத், உத்தரீயம், வஸ்தரங்கள் ஆகியவற்றை கோயில மரியாதையுடன் வாங்கிக் கொள்வதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

‘ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கலாசேத் திரம்’, என்பதனை ‘ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கலா பீடம்’ என மாற்றவும், இத்துறையின் சிறப்பு அலுவலரான திரு. பி. ரஜனி காந்தராவ் அவர்கள் முன்மொழிந்த திட்டத்தினை மேற்கொள்ளவும், மேலும் இத்துறையின் முதல் கட்டச் செலவுகளுக்கென ரூ. 3 இலட்சம் வழங்கவும் குழு அனுமதியளித்துள்ளது.

தமிழ்நாடு மகாபலிபுரம் அரசு சிற்பக்கலை பயிற்சி நிலையத்தின் உயர்

போதனையாளரான திரு. டி. குமரேசஸ்தபதி அவர்களை திருப்பதியில் உள்ள தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா சிறப்பக்கலை பயிற்சி நிலையத்தின் கண்காணிப்பாளராக நியமனம் செய்த தி. தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவரின் முடிவினை குழு ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

பத்ராசலத்தைச் சார்ந்த திரு. பி. சடகோபா சாயலு என்பவரை தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் பாஞ்சராத்ர ஆகம ஆஸ்தான பண்டிதராக நியமிக்க குழு முடிவு செய்துள்ளது.

திருமலைக் கோயிலில் அபிஷேகத்திற்கென்று பெரிய “தக்ஷண வர்த சங்கு” ஒன்றினையும், இறைவனுக்கென்று 108 தக்ஷணவர்த சங்குகளைக் கொண்ட மாலை ஒன்றினையும் வாங்குதற்கு குழு அனுமதி அளித்துள்ளது.

டாக்டர் திவாகால வெங்கடாவதானி அவர்கள் எழுதிய “சந்திர சந்தேஸம்” எனும் நூலின் 4,000 பிரதிகளை வாங்குதற்கு குழு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

‘பத்மாவதி ஸ்ரீநிவாசம்’ எனும் நாட்டிய நாடகத்தை நடத்திவரும் சென்னையைச் சேர்ந்த கூச்சபூடி ஆர்ட் அகாடமியினர்க்கு, நாடகத்திற்கென புதிய ஆடை, ஆபரணங்கள் வாங்குதற்கு ரூ. 25,000 வழங்குவதென குழு தீர்மானித்துள்ளது.

திரு. நாகல சின்ன சத்யநாராயண, திரு. செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாச ஐயர், மிருதங்க வித்துவான் திரு. டி. எஸ். மணி ஐயர், திரு. மகாராஜபுரம் சந்தானம் ஆகியோரை தி. தி. தேவஸ்தான ஆஸ்தான வித்வான்களாக நியமிக்க குழு தீர்மானித்துள்ளது.



ஸப்தகிரி

## சந்தாதாரர்களுக்கு....

31-12-79ம் தேதியுடன் சந்தாக் காலம் முடிவடையும் சந்தாதாரர்களின் எண்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆகவே அவ்வெண்கள் உடைய சந்தாதாரர்கள் தங்கள் சந்தா எண்களைக் குறித்துக் கொண்டு தாங்கள் செலுத்த வேண்டிய தொகையைச் செலுத்தி தங்கள் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும். T

1, 5, 6, 8, 12, 14, 16, 18, 27, 29, 41, 42, 45, 46, 47, 52, 72, 116, 121, 122, 141, 145, 147, 149, 150, 155, 160, 161, 163, 166, 172, 176, 209, 210, 211, 213, 215, 216, 251, 287, 290, 293, 294, 296, 298, 300, 301, 303, 308 முதல் 312 வரை, 314 முதல் 319 வரை, 322 முதல் 329 வரை, 332 முதல் 335 வரை, 477, 489, 499, 526, 527, 533, 534, 543, 545, 547 முதல் 562 வரை, 564, 565 முதல் 570 வரை, 573, 575, 1167 முதல் 1172 வரை, 1174 முதல் 1203 வரை, 1205 முதல் 1209 வரை, 1211 முதல் 1231 வரை, 1234 முதல் 1249 வரை, 1251 முதல் 1254 வரை, 1257 முதல் 1262 வரை, 1265 முதல் 1284 வரை, 1286 முதல் 1295 வரை, 1311 முதல் 1335 வரை, 1359, 1363, 1371, 1491, 1493.

# பற்றுறுதி

முன்னுரை :

நம்முடைய வாழ்க்கையிலே நாம் வாழ, எத்தனையோ காரியங்களை எதிர்பார்க்கிறோம். மனிதன் என்பவன் தன்னுடைய இயற்கையிலேயே அப்படிப்பட்ட குணதீயங்களைக் கொண்டவன்தான். மனிதன், தான் வாழ முயலும் போது எதையோ ஒரு இலட்சியத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும், என்று ஆவலோடு எதிர்நோக்கி வாழ முயல்கின்றான். வாழ்க்கையில் அவன் எதிர்பார்த்த எதிர்பார்ப்புக்கள் நிறைவேறுவதுமுண்டு. நிறைவேறாமல் போவதுமுண்டு. இப்படி அவன் தன் வாழ்க்கையில் தான் எதிர்பார்த்த எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாமல் போகும் போதுதான், அவன் ஆழமாக தன் வாழ்க்கையைப் பற்றி சிந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. நிறைவேறாமல் போன எண்ண அலைகளினூடே அவன் தாக்கப்பட்டு, அந்தக் காரியங்களை யாராவது நிறைவேற்றி வைக்கமுடியுமா என்று அவன் ஏங்குகிறான். இப்படிப்பட்ட ஏக்கத்திலும் கூட, அவன் தன் வாழ்க்கையில் முன்னேறச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் ஏக்கத்தினூடே, மீண்டும் முதலில் உழைத்ததைவிட அதிகமாக உழைக்க முற்படுகிறான். இருப்பினும், அவன் எதிர்பார்த்த காரியம் நிறைவேறாமல் போய் விடுகிறது. மீண்டும் முன்னேற முயல்கிறான் மீண்டும், இயலாமை என்றும் கடும்திரள் அவனை வந்து சந்திக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட சூழலில் தான் அவன் உண்மையிலேயே சோர்வடைந்து, இயலாமை என்னும் கடும்திரளிலிருந்து விடுபட, 'இயலும்' என்னும் கடவுள் சக்தியிடம் உறுதியோடு சரணடைகிறான்.

**இடைநிலை - இறுதிநிலைப்பற்று**

இந்த நிகழ்ச்சி வாழ்க்கையிலே சாதாரணமாக ஏற்படுகின்ற

நிகழ்ச்சியாகும். வாழ்க்கையில் தான் கொண்டுள்ள பற்று, தன்பம் வரும் பொழுது அசைந்து கொடுக்கிறது. இப்படித்தான், மெட்டிப்பற்று, இனப்பற்று, நாட்டுப்பற்று என்பவையும்கூட. இந்தப்பற்றுக்கள் தன்பமவரும்பொழுது, துன்பத்தைத் தாங்கமுடியாமல் மனிதன் இயல்பாகவே அப்பற்றிலிருந்து விலகிக் கொள்ள முற்படுகிறான். எவ்வளவு தான் இந்தப்பற்றுக்களில் மனிதன் உறுதியாக இருந்தாலும் கூட, தன் வாழ்க்கையை அது பாதிக்கின்ற நிலைக்கு வரும்பொழுது, தான் கொண்டுள்ள உறுதியில் அவன் இறுதிவரை நிலைப்பதில்லை. காரணம் இந்தப்பற்றுக்கள் மனித வாழ்க்கையில் இடைநிலையில் இருக்கின்ற பற்றுக்கள். இடைநிலைப்பற்றுக்களினால் மனிதன் சோர்வடையும் பொழுது, இடைநிலைப்பற்றுக்களிலிருந்து முற்றிலும் விடுப்பட்டு, இறுதி நிலைப்பற்றுகிய "இறைவனின்" மேல் பற்று கொண்டு இறைவனிடத்தில் மனிதன் சரணடைந்து விடுகிறான். சரணடைந்து தன்னை ஒப்புக் கொடுத்த இந்த நிலையில் மனிதன் சந்தோஷமாக, சமாதானமாக அமைதியாக வாழும் மனப்போக்கு அவனுக்கு ஏற்படுகிறது.

**இறைப்பற்று ஏற்படும் சூழல்**

மனிதன், இறுதி நிலையுடைய இறைவனின் மேல் பற்று கொள்ளும் போது ஒருவகைச் சூழலில் தன்னை ஒப்புக் கொடுக்கிறான். "பகுத்தறிவு தாண்டிய நிலையில், பரவசச் சூழலில் இறை சக்தியுடைய ஒன்றிற்கு நமமை ஒப்புக்கொடுக்கும் நிலைக்குத்தான் பற்றுறுதி என்று பெயர்" இந்த வகையானப் பற்றுறுதி பகுத்தறிவிற்கு முரணானது அல்ல. பகுத்தறிவையும் தாண்டியது. இப்படிப்பட்ட பரவசச் சூழலில் எந்தவிதமான நிபந்தனையும்

இன்றி மனிதன் இறைவனிடம் சரண்புகுகிறான்.

**சரண்புகும் ஒப்பற்ற தன்மை :**

இப்படிப்பட்ட திறந்த மனத்துடன் சரண்புகுந்த நிலையில் மனிதனின் மனம் அமைதியாக, அகம்பாவம் இல்லாத ஒரு நிலையை உண்டாக்கி விடுகிறது. நாம் செயல்படுகின்ற

திரு. அ. இராசராசன், II. M.A., (Phil)  
மதுரை - 625010

எல்லாக் காரியங்களிலும் இறைவனின் சிறப்பான ஆசீர்வாதம் தங்கி காரியங்கள் சிறப்பாகவும், வெற்றி கரமாகவும் நடைபெறுகின்றன. நாம் எதிர்பார்க்கின்ற எதிர்பார்ப்புகள், எளிதாக மனநிம்மதியோடு நிறைவேறுகின்றன. சரணடைந்த பிறகு நம்முடைய உடலிலும், உள்ளத்திலும் ஒரு புது வித மாற்றம் உற்சாகத்துடன் எழும்புகின்றது. தெய்வீகத் தன்மையினை நாம் பெறுகிறோம். நம்முடைய ஆற்றலில், திறமையில் ஒரு புது திசையை நோக்கி மாறுதலடைகிறது. இவை இறைவனின் திருகரங்களால் அளிக்கப்படுகின்ற இறைச்சக்திகள். புது ஆக்கங்கள்.

**பற்றுறுதியின் சிறப்புக் கூறுகள் :**

**(The Special Features of Faith)**

பற்றுறுதியின் சிறப்புக்கூறுகளாக, சிந்தனையும், செயலும் இணைந்து ஒரு புதுச் சக்தி பிறக்கின்றது. சிந்தனையும், செயலும் இணைந்து ஆக்கம் பெறும்போதுதான் பற்றுறுதியின் முழுத்திறனும் வெளிப்படுகிறது. இறுதி நிலையுடைய அழியாத சக்தியான இறைவன் மேல் கொள்ளுகின்ற பற்று, மிகவும் பணிவார்ந்த தன்மையினை யும், அதே சமயத்தில் மிகவும் துணிச்ச

## சமய வெளியீடுகள்

**விற்பனைச் சலுகை விவரங்கள்**

**ஸ்ப்துகிரி**



# நம் பெருமை நமக்குத் தெரிவதில்லை

‘நஜன்’

பாரத தேசத்தில அவ்வப்போது தோன்றின மகான்கள்தவமும் ஆராய்ச்சியும் செய்து பாரத தர்மத்தை வளர்த்து வந்திருக்கிறார்கள். அது மிகப்பழைய ஆலமரம். அதன் நிழலில் நாம் வாழ்கிறோம்.

இம்மரத்தில் ஒரு கிளைபோல மற்றொருகிளை இல்லை. பார்ப்பதற்கு அதிக வேறுபாடுகள் இருக்கும். இருந்தாலும் மரம் ஒன்றே. சத்தியமே அதன் உயிர்.

இந்த பாரத தர்மம் செழிக்க ஏற்பட்டவை வேதங்கள்.

வேதங்கள் மற்ற மதங்களின் ஆதார நூல்களைப் போல மனிதனால் செய்யப்பட்டதில்லை. இறைவனே இயற்றியது எனற பெருமையுடையதால் ‘அபௌருஷம்’ எனக் கூறப்படுகிறது. மற்ற நூல்களில் காணாத ரகசியங்களை வேதங்களில் காணலாம். இந்திய பண்பாட்டு வரலாற்றில மட்டுமின்றி புராதன உலக பண்பாட்டிலும் மிக மெச்சத்தக்க கௌரவமான ஸ்தானத்தை நம வேதங்கள் பெற்றுள்ளன. உலகிற்கு முதன் முதலில் ஞான ஒளி அருளியவையும் இவைகளே.

இந்தியாவின் தர்மம், இலக்கியம் கலை, கல்வி முதலியவைகளுக்கு மூல காரணமாக இருப்பவை வேதங்களே. அவ்வப்போது மகரிஷிகள் தங்கள் ஞானக்கண்ணால் அறிந்து அனுபவித்த அத்யாத்ம ஞானமே நமது வேதங்கள்.

மனுஸ்மிருதி கூறும தர்மங்கள் வேதங்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டன. வேதம் எல்லா தர்மங்களுக்கும் மூலாதாரம்.

வேதங்களை ஆராய்ந்தால் அவை பெரும்பாலும் தார்மிக காரியங்

களில் உபயோகப்படுபவை என்பது புலப்படும். இன்றைய இந்தியாவில் பிரபலமடைந்துள்ள அத்தனை மதங்களும் சம்பிரதாயங்களும் வேதத்திலிருந்து உண்டானவையே.

உலகமேதாவினில் தலை சிறந்து விளங்கியவரான மாக்ஸ் முல்லா எனற ஜெர்மானியா “மற்ற மத நூல்கள் செய்ய முடியாத பணியை செய்வதற்கே வேதங்கள் வாழ்கின்றன” என்று புகழ்ந்து பேசியிருக்கிறார்.

நமது சநாதன தாமங்களைப் பற்றியும் ஹிந்து மத சிறப்பைப் பற்றியும் பல ஆனமிகப்படுத்தங்களை எழுதி வருபவா ‘‘நஜன்’’ (எஸ். நடராஜன்)

நமது பெரியோர்கள் நமக்கு விஞ்சுசெறை பிதுரார்ஜிதமாவ வேதம், ஆகமம். உபநிஷதுக்கள் முதலியவை பற்றி ‘‘நம பெருமை நமக்குத் தெரிவதில்லை’’ என்ப வரிசையில் எழுதுகிறார். அதில் முதல் கட்டுரை இது

பைபிளில் பழைய ஏறபாடு (Old Testament) போல வேதம் ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தின் சரித்திரத்தைச் சொல்ல வந்ததில்லை. குரான் போல் ஒரு தனிப்பட்ட மகானின் கருத்துகளை வெளியிடுவதல்ல.

மதம், விஞ்ஞானம், வேதாந்தம் இக, பரவாழ்க்கை, மனிதபண்பாடு இவைசம்பந்தப்பட்ட கருத்துகளுக்கு வேதநூல் ஒரு பொக்கிஷமாக விளங்குகிறது. கருத்துகளை வெளியிட வேதம் கடைபிடிக்கும் வழியே தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. நவரஸங்களையும் அதில் காணலாம்.

இந்த வேதங்களை மூலமாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு ஆசார்யாரும்

ஒவ்வொரு சித்தாந்தத்தை வெளியிட்டிருக்கின்றனர் அவர்கள் தங்கள் சித்தாந்தங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து மூலவேதத்தை மாற்றிவிடவில்லை. மூலம் மொழி பெயர்க்கப் படாமல் அப்படியே இருப்பதால் தான் அந்தந்த ஆசார்ய புருஷருக் கேற்றபடி காலத்துக்கு காலம் புது அபிப்பிராயம் சோந்து வந்திருக்கிறது. இன்னொரு மதமாகப் போக வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை.

## காலம் கடந்தது

வேதம் அனாதியானது என்று நாம் கூறினாலும் மேல் நாட்டினர் வேத காலத்தை நிர்ணயிக்க முயன்றிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய கருத்துப்படி வேதங்களில் பழமையானது ரிக வேதம். அது தோன்றிய காலம் கி.மு. 1200 என்று நம்புகிறார்கள். மாக்ஸ் முல்லர் வேத காலத்தை சந்தஸ் காலம், மந்திர காலம், பிராஹ்மண காலம், சூத்ர காலம் என்று நான்காகப் பிரித்திருக்கிறார்.

இவர் கணக்குப்படி 3200 ஆண்டுகளுக்கு முந்தியது வேதகாலம். ஆனால் வேத ஸம்ஹிதைகளிலும் பிராஹ்மண கிரந்தங்களிலும் பல குறிப்புகள் கிடைத்துள்ளன. இவைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு லோகமான்ய திலகர் வேத ஆரம்பகாலம் கி. மு. 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன் நிர்ணயித்திருக்கிறார். மகாராஷ்டிரத்தின் புகழ் பெற்ற ஜோதிடரான ஸ்ரீபாலகிருஷ்ண தீக்ஷிதர் சதபதப்ரமாணங்களைக் கொண்டு ரிக்வேத காலம் 5500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது என்கிறார். இவைகளிலிருந்து வேதம் மிகத்தொன்மையானது என்பது புலனாகிறது.

## நூன்கு வேதங்கள்

துவாபரயுக முடிவில் கலியுக ஆரம்பத்தில் வியாச மகரிஷி வேதத்தை நான்காகப் பிரித்தார். வேதம் முழுவதையும் அத்யயனம் செய்வது முடியாத காரியம். ஒருமனிதன் எவ்வளவு அத்யயனம் செய்து சிரேயஸை உண்டாக்கிக் கொள்ளக் கூடுமோ அவ்வளவையும் ஒரு பிரிவாகப் பிரித்து வைத்தார். இது தான் 'சாகை' எனப்படும்.

வியாசருடைய சிஷ்யர் ஸுமந்தா பைலர், ஜைமினி, வைசம்பாயனா எனும் நால்வரும் ரக், யஜுர், சாம, அதாவண வேதங்களை அவர் மூலம் தெரிந்து கொண்டார்கள். ஒருவேத சாகையை முழுவதும் அத்யயனம் செய்தவருக்கு ஒரு சுரோத்திரிய கிராமம் விடுவது அக்காலத்து ராஜாக்களின் வழக்கம். அந்த கிராமத்திற்கு வரிகிடையாது. லௌகிகத்தில் பிரவிருத்தி வைத்துக் கொள்ளாமல் ஆத்மலாபமான காரியங்களுையே செய்து கொண்டு வந்த பரம்பரை நம் நாட்டில் தான் இருந்திருக்கிறது.

ஆத்ம தத்துவத்தை உபதேசிகமும் சக்தி நம்முடைய தேசத்தில தான் இருக்கிறது.

தெரிந்தவைகளை சொல்வதற்கு வந்ததல்ல வேதம். தெரியாதவைகளைச் சொல்லவே ஏற்பட்டதாகும். தெரியாதது என்ன?

உலகத்தில் தத்துவ விஷயத்தில் இரண்டு வித அபிப்பிராயங்கள் இருக்கின்றன. நமக்கு தோன்றுகிற பொருள் எல்லாம் ஒரு பொருளாக வெவ்வேறு பொருளாக என்ற சந்தேகம் இருக்கிறது. விஞ்ஞானத்தில் ஆரம்பத்தில் பார்த்தால் உலகத்தில் பொருள்கள் வெவ்வேறு என்று நினைத்தார்கள், பின் எல்லாவற்றிற்கும் மூலமாக 72 பொருள்கள் (elements) என்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள் அந்த 72-ம் தங்களுக்குள் ஒன்றுக்கொன்று சேருவதால் பல பொருள்கள் உண்டாகிறதென்று ஆராய்ந்து கொண்டே போனால் இந்த 72 பொருள்களின் மூலம் ஒரு பொருளே தான் என்பதை அறிந்து கொள்வார்கள்.

ஆத்ம தத்துவத்தையே விசாரிப்பவர்கள் எல்லாம் அறிவினால் ஏற்பட்டவை என்று சொல்லுவார்கள்.

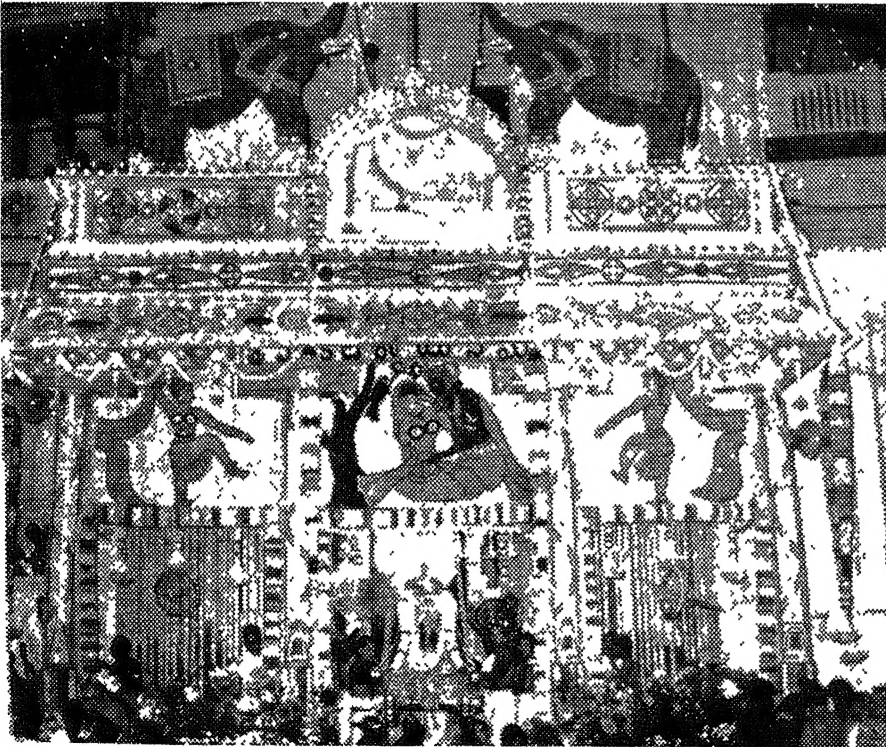
வேதம் நித்தியமானது. அதை தவிய திருஷ்டியுள்ள முனிவர்கள் அறிந்து நமக்குச் சொன்னார்கள் எதை ருக் வினா நிரூபிக்க முடியாதோ எங்கே புத்தி எட்டவில்லையோ அதற்காகத்தான் வேதம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்திரியங்களுக்கு அகப்படாததை விளக்குவது.

## வேதங்களை ஏன் கற்க வேண்டும்?

பகவானை உணாவதற்கு (தன்னைத் தானே உணாவதற்கு) வேதம் கற்க வேண்டும். பல இரகசியங்களைக் கொண்டிருப்பதால் இதற்கு மறை என்றும் பெயர். இம்மறைகளை ஒதி உணர்ந்தோர் பிருமம் சாக்ஷாத் காரம் பெறுகின்றனர். வேதத்தினால் அறியப்படுவது மெய்ப்பொருள். பரம்பொருளைப் பேசுவது தான் மறையின் பெருமை.

கிருஷ்ண பரமாத்மா "வேதங்களை ஆக்கியவன் நானே வேதங்களை அறிந்தவனும் நானே" என்று கீதையில் குறிப்பிடுகிறார்.

திருமலை பிரம்மோற்சவத்தின்போது ஊஞ்சல் சேவை அலங்காரம்.



வேதாஸ ச ஸாவர ஹமேவ  
வேதயோ  
வேதாந்தகருத வேத விதேவ  
சாஹய ||

பகவானின் வாய் மொழியாக மறைகளின் பெருமை பேசப்படுகிற இடம் இது. இறைவனே வேதம், வேதமே இறைவன்.

“வேதோ வேத விதவ் யங்கோ  
வேதாங்கோ வேத வித”

என்பது விஷ்ணு சகஸ்ரநாம வாக்யம்

வேதங்களை அறிந்தவன்  
வேதங்களால் அறியப்பட்டவன்  
வேதங்களையே தன் அம்சமாகக்  
கொண்டவன்

வேதங்களை ஆழப்பவன்  
எல்லாம் இறைவனே.

(36-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஸப்தகிரி

# திருவாய்மொழியும் சரணாகதியும்

★ ★ ★

கலியுகத்தில் பகவானை அடைவது மிகவும் சுலபம் மற்ற மூன்று யுகங்களிலும் கடுந்தவத்தினாலும் யோகத்தினாலும் யாகங்களினாலும் அடைய முடியாத அந்த பகவானை இந்த யுகத்தில் அந்த ஸர்வோத்தமனை சரணாகதி செய்வதினாலேயே அடைந்துவிடலாம். நம்மாழ்வார் பகவானை ஜீவன எப்படி சரணடைவது எனபதை ஆயிரம் பாசுரங்களால் அழகாக படிப்படியாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். இதையே பல நூற்றாண்டுகட்கு பின்பு அவதரித்த இராமானுசா “ஓம் நமோ நாராயணாய நம” எனனும் திருவஷ்டாஷ மந்தரத்தையும் “ஸ்ரீமந் நாராயண சரணௌ சரணம் ப்ரபதயே, ஸ்ரீமதே நாராயணாய நம.” எனனும் தவயத்தையும் கூறி பகவானை சரண அடைந்துவிடலாம் என உபதேசித்தாரா. இதையே தேசிகரும் தன ரகசியத்ரய சாரத்திலும் கூறியுள்ளார். தேசிகர் பகவானை அடைவதற்கு விவேக, நிர்வேத, விரக்தி, பீதி, ப்ரஸாதன, உத்க்ரமண, அர்ச்சி ராத, திவ்யதேச, பிராப்தி பர்வம் என்ற ஒன்பது படிகளை கூறியுள்ளார்.



நம்மாழ்வார்

விளக்கி, அவளும் தன் ஸ்தானத்தில் உறுதியாக நிற்க அதைக் கண்ட ஆசாரியனான தாய பகவானிடத்தில் தன் பெண்ணின் நிலையை எடுத்துக் கூறுவதுபோல் பாடியுள்ளார். தாய எப்படி தன் பெண்ணை அவள் நாய கனிடத்தில் சோக்கினரூளோ அவ்வாறே ஆசாரியனும் தன்னை ஆச்ரயித்த ஜீவனை பகவானிடத்தில் சேர்க்கின்றார்.

சரணாகதனை நாம யாரை ஆச்ரயிக்கின்றோமோ அவாககு அதற்குரிய உன்னத தன்மை வேண்டும். எந்நிலையிலும் தன்னை ஆச்ரயித்தவரை காக்கின்ற உறுதி வேண்டும். இராமன சேதுபந்தனம் கட்டுகின்ற தருணத்தில் சமுத்திர ராஜனை சரணடைந்தது பலனளிக்கவில்லை. ஏனென்றால் யாருக்கு வலிமை அதிகமோ அவரிடத்தில் எளியவர் சரண அடைய வேண்டும். ஆனால் இங்கு நிலைமை மாறி விட்ட படியால் சரணாகதி தோல்வி அடைந்தது. ஆகவே நம் மாழ்வாரா முதலில்தாம சரணடையப் போகின்றவரின் உயர்வை முதல பத்து முதற்பாட்டிலேயே ‘உயர்வற வுயர் நலமுடையவன், மயக்கமில்

லாத அறிவை அருள்கின்றவன், அமரர்களின் அதிபதியான அவன் எல்லோருடைய துயரையும் துடைக்கின்ற ஒளிமிக்க அடிகள் உடையவன் எவனோ அப்பேர்பட்டவனின் அடிகளை தொழுகின்றேன். ப்ரபத்தி பண்ணிக் கொள்கின்றேன்’ என்று கூறுகின்றார். மேலும் இந்தப் பத்து பாசுரத்திலும் அவனுடைய இனிய பண்புகளையும் வலிமையையும் கூறி அவனை அவரவர் தத்தம் வழிகளில் அடையக் கூடிய சுலபன் என்றும், எங்கும் வ்யாபித்துள்ள அவன் தன்மையையும் இலன எனில் இருக்கின்றவனும், இருக்கின்றான எனில் இலன என்று இருக்கும் தன்மையையும், சுடர் மிகுந்த அவன் எங்கும் பரந்துள்ளான் என்றும் அவன் பண்பைக் கூறுகின்றார்.

இப்படிப்பட்ட பரத்வத்தில் ஸகலரும் ப்ரபத்தி பண்ணி தான் மட்டும அல்லாது எல்லோரும் உஜ்ஜீவியுங்

திரு. பா. வைஜயந்தி, பி.ஏ.,  
சென்னை.

கோள என்று வேண்டுகோள் விடுகின்றார். “அற்றது பற்றெனில் உற்றது வீடுயிர், செற்றது மனனூறில் அற்றிறை பற்றே” என்று கூறி ஈசனும் பற்றிலன், பற்றில்லாமல் முற்றவும் நின்றனன். அளவில்லா சம்பத்தையுடைய அவன் எதனுள்ளும் அடங்குவதில்லை. ஆகையால் யாக்கை விடும்பொழுது எல்லாம் அவனிடத்தில் சேருவதால் வணபுகழ் நாரணனின் தின்மையான கழலடிகளை சேருங்கோள். ஸர்வேஸ்வரனை அதி நீசனான சேதநன் முறைப்படி ஆஸ்ரயித்தால் அடியார்களிடத்தில் மிகுந்த ஸௌலப்ப குணத்தோடு அவன் அருட்கடாட்சம் புரிவதையும் எடுத்துக் கூறுகின்றார்.



## ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்

மற்றும்

## ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில்

தி. தி. தேவஸ்தானம் ஆந்திர ஆஷ்டமம், ரிஷிகேஷ் உ.பி.

### ஆர்ஜித அட்டவணை

பொது	ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்	ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில்
	ரூ	ரூ
அர்ச்சனை	புகுகெட ஒன்று 2-00	1-00
ஹாரத்தி	,, 0-50	0-50
சகஸரநாம அர்ச்சனை	,, 5-50	5-00
தோமாலந்தார தரிசனம்	5-00	—
தேங்காய் வர்த்தன (உடைப்பது)		
புகுகெட் ஒன்று	0-25	0-25
	ஸ்ரீ ராஜலக்ஷ்மி அம்மை யார கோயில்	ஸ்ரீ பாவதி அம்மை யார் கோயில்
	ரூ	ரூ
அர்ச்சனை	,, 1-00	1-00
ஹாரத்தி	,, 0-50	0-50
தேங்காய் வர்த்தன (உடைப்பது)		
புகுகெட் ஒன்று	0-25	0-25
நைவேத்தியங்கள்		ரூ
தத்யோதனம்	முழுத தளிகை	45-00
புளியோதரை	,,	45-00
பொங்கல்	,,	60-00
இனிப்புப் பொங்கல்	,,	65-00

குறிப்பு : ஒவ்வொரு நைவேத்தியத்திற்கும், ஆர்ஜித கட்டணத்தைத் தவிர மேற்கொண்டு சிங்கமொருவுக்காக ரூ. 3/- செலுத்த வேண்டும். மேலும் அரைக்கட்டண விகிதத்தில், இறைவனுக்கு அரைத்தளிகை நைவேத்தியமும் பக்தர்கள் செய்விக்கலாம்.

பகவானை சுலபமாக அடையத் தன்னைப் பிராட்டியாகக் கொண்டு பகவானிடத்து “அஞ்சிறைய மட நாராயணியத்தாய் நீயும் நின் அஞ்சிறைய சேவலும் யாவாவென்றனக் கருளி” என்று தனக்காக இரங்கி அவற்றை தூது விடுகின்றார் இமையோர் பலரும் முனிவரும் நினைந்து நைந்து கரைந்து உருகிய வாறு தானும் உருகி ‘புனைந்த கண்ணி நீர் சாந்தம் புகையோடேந்தி’ தொழுதால் எல்லாப் பொருள் களுக்கும் வித்தான அவன பெருமையை அளவிடமுடியாததே. ஆழ்வாருடைய இத்தகைய விஸ்வலக்ஷ குணத்தால் அதை ஸஹிககமாட்டாமல் ரஸ்வரன் தன்னுடைய ஸீல குணத்தால் சேர்த்துக் கொண்டதால் இத்தகைய குணமுடையவன ரஸ்வரன் என்று அறியாத மற்றவர்க்கும் பகவானின் ஸீல குணவிசேஷ பயனை எடுத்துக் கூறி எல்லா ஆதமாக்களும் நரகத்தையடைவது அநயாயமென்று ரஸ்வரன் துராதயனன்று என்று உணர்ந்து மற்ற ஜீவன்களையும் ராசனைப்பாடி அவன நாமம் கூறி, தணதுழாய் மாலை அணிந்தவனுக்குரிய பணிகள பலசெய்து, வணங்கி வழிபட்டு அதனால் வழிநின்ற வல்வினைகளை மாள்வித்து அழிவில்லாத இடத்தையும அடையுமாறு வழிவகுக்கின்றார்.

ஸ்வராத்தியான ரஸ்வரனுடைய ஆராதனம் பிறவித்துயரம் போக்கும் ஸீகரூபம். ஸீகரூபமான ஆஸரயணமுடைய ரஸ்வரன் கரணத்தரயத்தாலுங்கிட்டமாட்டாத சேதநரிடத்தில் ஆர்ஜித குணத்தோட ஆபிந்த ஸமஸ்வலக்ஷம் பண்ணிக் கொண்டிருப்பான் என்று கூறி ஆழ்வார் ‘ஒரும புள்ளேறி குடும் தண்டுழாய்’ மாரபனை பாடி அம்மானை ஆடுகின்றார். ஆர்ஜித குணாஸந்தானம் பண்ணின தம்மிடத்தில் ரஸ்வரன் ஸாத்தமிக ஸர்வாவயவஸம் ஸ்வேஷம் பண்ணின அநுபவ ரஸத்தை ‘கேளினையொன்று மிலாதான் கிளரும் சுட



ரொளி மூர்த்தி நாளனைந்தொன்று மகலாநென்னுடை நாவினுளானே” என்று கூறி பின்னும் தன் நாவினுள் நின்று மலர்கின்ற ஞானக்கலைகளுக்கெல்லாம் ஆவியும் யாககையுமாக இருந்து தன் கண்ணினுள்ள நெற்றியிலும் உச்சியிலும் இருந்து தான் அவனாகி நின்ற நிலையை இதைவிட அழகாக கூறுவர் எவருள்ளார்

ஸ்ரீவேஸ்வரன் சுடா விடுகின்ற ஆழியுடனும் சங்கத்தோடும் பதினான்கு உலகங்களும் தொழ “ஒரு மாணிக்குறளாகி நிமிர்ந்த” அந்தக் கருமாணிக்கத்தை எம் பிராணை எந்தை தந்தை தந்தைக்கும் தம் பிராணை நெஞ்சால் கண்டு நாரணன் என்ற சொல் கேட்டவுடன் கண்பனி நாடி அல்லும் பகலும் நினைந்து அவனுடைய பரத்வஸௌலப்ப ஸௌந்தர்யங்களை அனுபவித்து அவன் கைகூட வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டு அஸ்தகப்படாமையால் ஆததி மிகுந்து ஆழ்வாரும் தாமும் பிராட்டி அவஸ்தையடைந்து “தோற்றோம் மடநெஞ்சம் எம் பெருமான நாரணர்க்கு” என்றும் தம் ஆறாமை யாரிடம் சொல்லி அழுவோம் என்று மனமுருகி “நொந்தாராக் காதல்நோய் மெல்லாவினுளனலர்த்த நந்தா விளக்கமே” என்று தன் ஆவியும் நொந்தமையை கூறுகின்றார்

ஸகல கல்யாண குண ஸம்ருத்தி ஹேதுவான பரத்வம் அவதாரத்திலுண்டென்று ப்ரோப்தேஸம் பண்ணி ஸ்வரன் இவ்வாறு ஸாந நித்யம் பண்ணுகையில் ப்ரகாஸமாக பரதவத்தை அருளிச் செய்து தான் இந்த பகவதனுபவத்துக்கு ஸம்ஸாரிகள் ஸஹாயர் அன்று என்றுணர்ந்து இதற்கு ஸஹாயரான நித்யஸூரிகளுடன் தான் எப்போது கூடப்போகிறோம் என்று ப்ரார்த்திக்கின்றார். ப்ரார்த்தனை வித்தியானவுடன் பிராட்டி போஷ மோஹித்திருக்கையில் அந்த அவஸ்தையை (ஆசாரியரான) தன் தாய் பகவானிடத்தில் இரக்கமான மனத்தோடு “எரியணை

அரக்குமெழுது மெடக்கிமிவன்” “சண்ணீர்பிகுக் கவங்கி கை தொழுகின்ற அவன இராப்பகல உறங்காமல தணதுழாயமாபனை நினைந்துருகி ஆவியுலாந்து வாட்டமுறுவதை எடுத்துக் கூறுகின்றார். இதற்கு ஈஸ்வரன் ஸம்ஸலேஷக்கையாலே அந்த தாபம் நீவர்த்தியாய் ஈஸ்வரனுடைய திவ்யபூஷண திவ்யாயுத திவ்யாவயவ ஸௌந்தரதாயத்தையும் நித்ய ஸூரிஸேவையையும் அனுஸந்திக்கின்றார்.

ஆழ்வார் தான சிக்கென மணி வண்ணனை பிடித்தமையும் சரண்யனிடத்து உறுதியாய் இருப்பதையும் கூறி தன்னிடத்து ஈஸ்வரனை ப்ரீதிவைக்குமாறு வேண்டி அதனால், ஸம்பந்த ஸம்பந்திகளிடத்து ப்ரியம உண்டானது கண்டு, ஸ்ரீவேஸ்வரனின் ஸம்பந்தத்தால தம்முடைய ஏழு தலைமுறையோரும் கருதார்த தராளாகளென்கிறார் இவ்வாறு ஸம்ஸாரிகளும் தன்னிடம் ஸம்பந்திகளாகி அவர்கட்கு அதனால்கிடைக்கப் போகும் மோக்ஷப்ரதத்தை உபதேசித்தருகின்றார். அதைக் கண்டு ஆழ்வார் உம்முடைய ப்ரீதியினாலேயே மோக்ஷம் பராஸாதித்தருள வேண்டுமென்று கைங்காய நிஷ்காமை பண்ணுகின்றார். சிறப்பான வீடான சுவர்க்கததையும், அதற்கு எதிரான நரகத்தையும் உணர்ந்து பிறப்பில் பல்பிறவிப்பெருமானை மறுபிறப்பில் லாமல் மகிழ்வடைகின்றார். இத்தகைய கைங்காயஸித்திக்குத் திருமாலிருஞ்சோலையையும் திருமலையையும் ஆஸ்ரயிக்கின்றார். “கருமவன்பாசம் கழிந்துழன்றுய்யவே — பெருமலையெடுத்தான் பீடுறை கோயில்—வருமழை தவமும் மாலிருஞ்சோலை” எனப்பாடி பரவசமாகி முடிச்சோதியாயுனது முகமான சோதி மலர்ந்ததோ என்று வியப்படைகின்றார். “ஒழிவில்காலமெல்லாம்” உடனிருந்து குறையில்லாமல் திருவேங்கடத்தானுக்கு அடிமை செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டி நிற்கின்றார்.

ஆழ்வாரின் கைங்கர்யத்தால் உகந்த ஸ்ரீவேஸ்வரன் ஸர்வாத்ம தன்மையை காட்டவும் ஸர்வவித கைங்கர்யத்தையும் பண்ணுகைக்கு இச்சிக்கின்றார். தன்னைப் போல கைங்கர்யம் செய்யும் மற்ற கைங்கர்யபரானையும் பாராட்டி மற்ற வரை மண்ணுலகில் பிறந்து தன்புறவர் என்று பயமுறுத்துகின்றார். கைங்கர்யத்துக்குகந்தது பரவ்யூஹ விபவாந்தர்யங்களைக் காட்டிலும் அர்ச்சாவதாரமே சிறந்த தென்பதனை “கடல்வண்ணன் கண்ணன் விண்ணவர் கருமாணிக்கமென” கண்ணனையும் “தேவ தேவனைத் தென்னிலங்கையெரியெழச் செற்றவில்லையை பரவ நாசனை” என்று இராமனையும் தொழுகின்றார். இதற்கு இந்திரியங்களைக் கட்டுப் படுத்தி நெஞ்சம் பகவானைத் தவிர வேறென்றிலும் இல்லாதிருத்தல் வேண்டும் என்றும் உறுதியாய் கூறுகின்றார்.

சரணயான ஸ்ரீவேஸ்வரன் தவிர மற்றெவரும் இதற்கு தகுதியில்லையென்றும், குணங்கொள் நிறைபுக முடைய மாதவனே ஐஸ்வர்யம் எல்லாம் தரக் கூடியவன் என்றும் நிலைநாட்டுகின்றார். தனக்கு முன்பு செய்த எல்லா அவதாரங்களையும் காட்டுமாறு பகவானை வேண்டி நிற்க பகவானும் அவ்வாறே காட்டியதால நறசாந்தம் பூசி பல பாசரங்களில ஏத்திப் புகழ்கின்றார். ஈஸ்வரன் மறைந்த பின்பு ஆழ்வார் பிராட்டி போல் அவஸ்தையடைந்து மோஹித்திருப்பதை பொறுக்காமல் தாய் ஆழ்வாருக்காக சொல்லுகையில் அம்மோஹநதீரும்படி ஸ்ரீவேஸ்வரன் நித்ய ஸூரிகளோட கடஸாந் நித்தியம் பண்ணுகையில் “உண்டுமுமிழந்து கடந்து மிடந்து கிடந்தும் நின்று” இருக்கின்ற இறைவனை மங்களாஸாஸனம் பண்ணுகின்றார்.

அந்தர்த்தானமான பகவானை அல்லும் பகலும் நினைந்து கரைந்து தேஹத்தைவிட இச்சிக்கின்றார். எங்கும் பகவத் விஷயத்தை

ஸ்மரித்துக் கொண்டு நாயகித் தன்மையை அடைந்து லோகத்தார் நிந்திக்கிறதையும் “கோணைகள் செயது குதிரியாய் மடலூரதுமே” என்று மடலூர் நினைக்கின்றார். இரவில் இதற்கு யததன்ம் செய்ய சூரயோதமாய் திருக்குறுங்கடி நம்பி பரத்யஷமாய் நிறக தத்ப்ரணவரான ஆழ்வாரைப் பாராது தாய் விலக்கியும் அவனிடத்தில் தன்மனம் லயிப்பதால் கோபிக்க வேண்டாமென்கிறார். பகவதீலைகளை அநுசரித்து உன்னை விட்டிருக்க மாட்டேன். உன் திருவடிகளை சரணம் அடைந்து “அநதமில் புகழாயடியேனை யகற்றேலே”; என்று பரபத்தி பண்ணி நிற்கின்றார். ஆராவமுதன போன்ற அர்ச்சாவதாரங்களில் பரவேசிக்கின்றான். இதிலும் பலன் இல்லாமையால் அர்ச்சாவதாரத்தில இறங்கி புகழ்களை தூது விடுகின்றார்.

மோஹம் நிவர்த்தியடையாமை யால் தன்பெண்ணின் நகைகள் நழுவி யதை “என் கறபுடையாட்டி யீழ்ந் ததுகட்டே” என்று கூறுகின்றார். திருக்கோனூர் போகாவிடில் பரமபதநாதனுக்கு தூது விடுகின்றார் தூது விட்டும் வராமையால் பூலோக பரமபதமான திருவேங்கடமுடையானையும் அலர்மேல் மங்கையும் பரபத்தி செய்கின்றார். திருத்தாயாரா பெரிய பெருமானாக குறித்து இந்நாயகி (ஆழ்வாரா) விஷயமாக “என் செய்கின்றயென் தாமரைக் கண்ண” என்று அவன சங்கல்பத்தை கேட்கின்றார். தாய் தடுத்தாலும் வீரததால் திருப்பதிகு போவேன் என்று போகின்றார். அங்கு சென்று உமமையே அடைவேன் என்று “தாமரைக கையாவோ உன்னை யெனறுகொல சோவதுவே” என உருகுகின்றார். ஈஸ்வரன் விசித்திர விபூதி காட்டியவுடன் தனக்கு மதன்

அடியார்க்கும் ப்ரபதம் பண்ணி வைக்க வேண்டுமென வைத்தோமென்று சொல்ல அநத உபகாரததுக்கு ப்ரதியுபகாரம் எது சொல்லப் போகிறோம் என்று தடுமாறுகிறார் நாயகி தனக்கு ஸமஸார ஸமபதங் கள ஒன்றுமில்லை என்று சொல்ல ஈஸ்வரன தான ஒருவனே மங்களா சாசனம் பெறுவதற்குரியவன் என்றும், இப்படி பயப்படுகையில் ஈஸ்வரன தமக்கு மங்களாசாசன பரராய நித்தமுத்திரிடுக்க முழுகுக் களிடுக்க நீ ஏன் பயப்படுகிறீரென்று சொல்லிப்பயந்தீர்த்ததுகொள்கிறார். இந்த பயம் ஆழ்வாருக்கு எப்படி வந்ததென்று கேட்டு திருச்செங்குன்றூரில் பயம் நீங்குகின்றது.

இநத அனுபவம் மானஸாநுபவமே இதனால் இந்திரியங்கள் ஈஸ்வரனை “காணவாராயென்று கண்ணு மவாயும் துவர்ந்து” ப்ரத்யஷமாகும படி வேண்டுமின்றமையை கூறுகின்றார் திருக்கடிதானத்தில் ஈஸ்வரன ஆழ்வாரா மஹாரதமெல்லாம் தீரும படி ஸமலேஷிகக இது ஸவப்நமே என்று மோகிக்க சங்கித்து பின்நீங்கி இது யதார்த்தமென்று அறிகிறார் “தென் திசைததல தம்புரைக குட்ட நாட்டுத் திருப்புலியூர் நின்ற மாயப் பிரான திருவருளா மிவாநோ பட்டதே” என்றும் கிழகின்றார். இவ்வாறு பகவானை அடைந்தபின் சேதனன் அவனுக்கு “குடிக்கிடந தாககரு செய்து நின் தீர்த்த வடிமைக்குறறவேல் செய்து” பணிநது நிறகவேண்டிய தன்மையை கூறுகிறார்.

மோஷமடைந்து ஆதமா காணும் இன்பத்தை ஆழ்வார் “மற்றொன றில்லை சுருங்கச் சொன்னோம்” என்று கூறி இதைப்போல வாழ்வு யாது மில்லை. ஆகையால் “கண்ணனல்லா லில்லை கண்டா சரண” என்றும் மற்ற வாயாருக்கும் சரணயடைக் கூடாது என்பதைக் கூறுகிறார். கண்ணன் கழலினை நண்ணும் மனமுடையீர எண்ணும் திருநாமம் திண்ணும் நாரணமே” என்று உறுதி கூறு கிறார். ★

## அறிவிப்பு

திருமலையில் காட்டேஜுகளுக்காக முனபணம் செலுத்தி, தனி ஒதுக்கீடு (Reservation) செய்து கொள்ளும் யாத்திரிகர்களின் நனமைக்காக, மேலாண்மை கீழ்வரும சலுகைகளை அளித்துள்ளது

1. காட்டேஜுகளுக்காக தனி ஒதுக்கீடு செய்து கொண்ட தேதிகளுக்குள் சம்பந்தப்பட்ட யாத்திரிகர்கள் நாட்கழித்து வந்தாலும், மீதம் இருக்கும் நாட்களுக்கு, அவர்கள் கணக்கில், வராத நாட்களுக்குரிய கட்டணத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, மீதித் தொகைக்கு அவர்களுக்கு இட வசதி அளிக்கப்படும்.
2. காட்டேஜுகளுக்காக முனபணம் அனுப்பியவர்கள், தாங்கள் கோரியபடி தங்கள் பெயரில் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட நாட்களை, சூழ்நிலைக் காரணமாக மாற்றிக் கொள்ள நினைத்தால், அவர்கள் இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பேயே, (அதாவது ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட தேதிக்கு முன் இரண்டு நாட்கள்) இது சம்பந்தமாக விண்ணப்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.
3. காட்டேஜுகளுக்காக முனபணம் செலுத்தியவர்கள் தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட தனி ஒதுக்கீடு தேதிகளில் வர இயலாது, செலுத்திய தொகையைத் திருப்பிப் பெற வேண்டுவார்கள், தங்கள் எண்ணத்தை, ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட தேதிக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பேயே விண்ணப்பம் ஒன்றன் மூலமாக தெரிவித்தல் வேண்டும்.

செயலாட்சித் தலைவர்,  
தி. தி? தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

# காஞ்சியில் திவ்ய தேசங்கள்

திரு. எஸ். வி. வைத்தியநாதன்  
சென்னை - 28

திவ்ய சூரிகளான ஆழ்வார்களால் பாடப்பெற்ற ஸ்ரீ வைணவ திவ்ய தேசங்கள் 108-ல், தொண்டை நன்னாட்டில் மட்டும் 22 திவ்ய தேசங்கள் இருக்கின்றன. இதில் பிரதானப்பட்டது திருக்கச்சி. “புஷ்பேஷுஜாதி, நாரீஷு ரமபா, நதிஷு கங்கா, நகரேஷுகாஞ்சி” என்று புகழப்படுவது காஞ்சீபுரம். இப்பேற்பட்ட காஞ்சி மாநகரில் மட்டும் 14 திவ்ய தேசங்கள் அமைந்திருக்கின்றன! இந்த திவ்ய தேசங்களை இப்பொழுது காணப் போகலாம் வாருங்கள்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு முக்கியமான மூன்று ஷேத்திரங்கள் உண்டு. அதை ‘கோயில், திருமலை, பெருமாள் கோயில்’ என்றழைப்பர். கோயில் எனபது ஸ்ரீரங்கம். திருமலை எனபது திருப்பதி. பெருமான கோயில் காஞ்சீபுரமாகும். இப்படிப்பட்ட, முத்தி தரும் நகரேழுள் முக்கியமாம் கச்சி தன்னுள் பிரதானமாய வீற்றிருக்கும் வரதராஜப்பெருமான கோயிலிலிருந்து திவ்ய தேச தரிசனத்தை துவங்குவோம்.

## திருக்கச்சி

மேற்கே பிரதான வாயிலோடு கூடிய பிரம்மாண்டமான திருக்கோயில் இது. கிழக்கிலும ஒரு கோயிலைக் காணலாம். இரண்டும் விஜய நகர அரசர் காலத்துக் கலைக் களஞ்சியங்கள். மொத்தத்தில் சுமார் 23 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ள இக்கோயில் ஐந்து பிராகாரங்களைக் கொண்டது. மேற்கு வாயிலிலிருந்து நுழைந்ததும் முதல் பிராகாரத்தில் நூற்றுக்கால் மண்டபம் கலைச்சிறப்புக்களோடு விளங்குகிறது.

இந்தக் குளத்திற்கு வடக்கே உள்ள திருக்குளம் தான் அனந்த சரஸ். இதில் இரண்டு மண்டபங்களைக் காணலாம். ஒன்று வழக்கம்போல் மண்டபம். மற்றொன்றின் அடியில் ஆதி அத்திகிரி வரதா சயனித்திருக்கிறார்! இவரை 42 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை வெளியே கொணர்ந்து, வசந்த மண்டபத்தில் 48 நாட்களுக்கு எழுந்தருளச் செய்து பக்த கோடிகளுக்கு தரிசனத்திற்காக வைத்திருப்பார்களாம்! மறுபடியும் 48 நாட்கள் ஆனபிறகு, அனந்த ஸரஸில் சயனிக்க வைத்துவிடுவார்களாம்! இந்த முறையில் 1937-ல் பெருமாள் எழுந்தருளினாராம்; அதற்குப் பிறகு இப்பொழுது, 1979-ம் ஆண்டு ஜூலை 2-ம் தேதி முதல் இந்த ஆதி அத்திகிரிவரதர் அனந்த ஸரஸ்ஸிலிருந்து எழுந்தருளி சேவை சாதித்திருக்கிறார். இன்று வாழ்க கொடுத்து வைத்த நாம் மிகவும் புண்ணியசாலிகள். இந்த அபூர்வ தரிசனம் நமக்குக் கிடைத்துள்ளது.

இனி இந்தக் குளத்தின் கிழக்குக் கரையில் சக்கரத்தாழ்வார் சன்னிதியிருக்கிறது. இது மிகவும் சக்திவாய்ந்த சன்னதி. கிழக்குக் கோபுரவாயிலுக்கு அருகில் பொற்றாமரைக் குளம் ஒன்று இருக்கிறது. இதில் தான் இந்த ஷேத்திரத்துத் தாயாரான பெருந்தேவித் தாயார் தோன்றினாள்.

பெருமாள் வரதராஜர் சிறிய மலைக்குன்றின் மேல் நின்ற திருக்கோலத்தில் இருக்கிறார். இதற்கு ‘ஹஸ்திகிரி’ என்று பெயர். போகும் வழியில் வரதர் உற்சவரையும், குகை நரசிம்மர் சன்னிதியில் அரித்ரா தேவித் தாயாரோடு அழகிய சிங்கரைத் தரிசிக்கிறோம். பிறகு 24 படிக்கட்டுகளைத் தாண்டி ஹஸ்திகிரியின் உச்சிக்கு வருகிறோம். இங்குதான் வரதராஜா மேற்கே நோக்கி காஞ்சி மாநகரையே கடாக்கித்துக் கொண்டு நின்ற திருக்கோலத்தில் சேவை சாதிக்கிறார். பேரருளாளன் என்றும் அழைக்கப்படும் இவ்வெம்பெருமான் இங்கு எப்படி எழுந்தருளினார் என்று பிரம்மாண்ட புராணம் கூறுகிறது.

பிரம்மாவிற்கு ஒருசமயம் மனதில் குழப்பம் வந்தபோது ஸ்ருஷ்டித் தொழிலைச் சரிவர நடந்த முடியாமல் தவித்தார். கங்கைக் கரையில் தவம் செய்து தன்னைப் பரிசுத்தம் செய்து கொள்ள எத்தனித்தார். அப்போது அசரீரி ஒன்று, 1000 அச்வமேத யாகம் பண்ணினால் உள்ளம் சுத்தமாகும் என்றது. 1000 யாகங்களை ஒருவன் தன் வாழ்நாளில் செய்ய முடியாததாகையால, எந்த இடத்தில் ஒரு யாகம் பண்ணினால் 1000 யாகம் பண்ணின பலன் கிடைக்குமோ, அந்த இடத்தைத் தேடிக்கொண்டு வந்தார். வரும்போது பகவானே அசரீரியாக சத்யவ்ரத ஷேத்ரமதான் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் மடங்கு பலன் தரக்கூடியது என்று அருள, ப்ரம்மாவும் இங்கு வந்து யாகம் செய்ய ஆரம்பித்தார்.

பத்னியோடு சேர்ந்துதான் யாகம் செய்ய வேண்டும் என்பது சாஸ்த்திரமாயிருந்தாலும் அந்தச் சமயம் சரஸ்வதி ப்ரணய கலகம் காரணமாக பிரிந்திருக்க, ப்ரம்மா சரஸ்வதியிடம் சென்று யாகத்தில் கலந்து கொள்ள மாறு வேண்டினார். சரஸ்வதி வரமறுத்து விடுகிறாள். ப்ரம்மா யாகம் செய்யத் தொடங்கிவிடுகிறார். கோபமுற்ற நாமகள் யாகத்தைக் கலைக்க வேகவதி நதியாக பெருக் கெடுத்து

## திருமலையிலும் திருப்பதியிலும் உணவு வசதிகள்

நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து யாததிரை மேற்கொள்ளும் யாததிரிகர்களின் அடிப்படை பிரசனைகள், அவர்கள் போகும் இடங்களில் அமையும் தங்குவதற்கான இருப்பிடமும், உண்ணும் உணவும்தான். இதை மனதிற்கொண்டுதான் தி.தி. தேவஸ்தானம் திருமலையிலும் திருப்பதியிலும் யாததிரிகர்கள் தங்குவதற்காக இலவச சத்திரங்களை பலவற்றையும், வசதியான காட்டேஜுகள் பலவற்றையும் கட்டியுள்ளது. இவை எவ்வகையில் உதவியாக அமைந்துள்ளன என்பது திருமலைக்கு வருகை புரியும் ஒவ்வொரு யாததிரிகருக்கும் நனகு தெரியும். அடுத்து எழுவது உணவுப் பிரசனை. திருமலையில் தனியார் உணவு விடுதிகள் பல இருந்தாலும், சுகாதாரமான முறையில் செய்யப்பட்டு, நியாயமான விலையில் வழங்கப்படும் உணவு வகைகள் தேவஸ்தானத்தாரின் உணவு விடுதிகளிலும், மற்றும் தேவஸ்தானத்தாரால் குத்தகைக்கு விடப்பட்டுள்ள தனியார் நடத்தும் சில சிறந்த உணவு விடுதிகளிலும் மட்டுமே கிடைக்கும் இவற்றைப் பற்றிய சில அடிப்படை விவரங்கள், யாததிரிகர்களின் நன்மையின் பொருட்டு கீழே வழங்கப்பட்டுள்ளன.

### அன்னபூர்ண ஹோட்டல்

(சங்கு மிட்டா காட்டேஜ் அருகில்)

சிறுநாடி நேரம். 5 A.M. to 10 P.M.

சாப்பாடு நேரம் : 9 A.M to 3 P.M.  
6 P.M. to 10 P.M.

அளவு சாப்பாடு ரூ. 1-75

முழுசாப்பாடு ரூ. 3-00

(சனிக்கிழமைகளில் பாயசம் வழங்கப்படும்)

இவற்றைத் தவிர கார வகைகளும், குளிப்பானவர்களும், சூடான பானங்களும் இங்கு கிடைக்கப் பெறலாம்.

### உட்கேண்ட்ஸ் ஹோட்டல்

(தி.தி. தேவஸ்தான விருந்தினர் விடுதிக்கு அருகில்)

சிறுநாடி நேரம் 6 A.M to 10-00 P.M.

சாப்பாடு நேரம் : 11 A.M to 2-30 P.M.  
6 P.M to 10-00 P.M.

தமிழ்நாடு சாப்பாடு ரூ. 4-00

வடஇந்தியச் சாப்பாடு ரூ. 6-00

அளவு சாப்பாடு ரூ. 1-75

இவற்றைத் தவிர இனிப்பு வகைகளும், குளிப்பானவர்களும் நியாயமான விலையில் இங்கு கிடைக்கும்.

### காஃபி போர்டு

(கலயாண கட்டாவிற்கு அருகில்)

சிறுநாடி நேரம் . 5 A.M. to 10 P.M.

மினி காஃபி (4 அவுன்ஸ்) 40 காசு

ஒரு கோப்பை காஃபி (6 அவுன்ஸ்) 60 காசு

இவற்றைத் தவிர சிறுநாடி மற்றும் குளிப்பானவர்கள் போன்ற வசதிகளும் உள்ளன.

இந்நிறுவனத்தாரின் மற்றொரு கிளை பி. பி. ஷெட்டிமருகு (க்யூ ஷெட்டிமருகு) அருகில் உள்ளது.

வேலை நேரம் 5 A.M. to 10 P.M.

தயிர்சாதம் (ஒரு பாகெட்) ரூ. 0-60

எலுமிச்சை சாதம் ,, ரூ. 0-60

குளிப்பானவர்களும் கிடைக்கும்.

### டீ போர்டு

(ஆழ்வார் ஏரிக்கு அருகில்)

வேலை நேரம் : 6 A.M. to 11 A.M.

2 P.M. to 6 P.M.

டீ 25 காசு.

ஆம்பரோ க்ளுகோ பிஸ்கட்டுகள்

(ஒரு பாகெட்) 75 காசு.

### தி.தி. தேவஸ்தான விருந்தினர் விடுதி

சிறுநாடி நேரம் 6 A.M. to 9 A.M.

3 P.M. to 6 P.M.

சாப்பாடு நேரம் 11 A.M to 2 P.M.

7 P.M to 9 P.M.

முழு சாப்பாடு ரூ. 3-00

இவைத் தவிர கார வகைகளும், இனிப்பு வகைகளும் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

(சாப்பாட்டுக்கும், சிறுநாடிக்கும் 3 மணி நேரத் திறகு முன்பாகவே தங்கள் தேவைக்கு தகவல் தருதல் அவசியம்)

### திருப்பதியில் தி.தி. தேவஸ்தான

உணவு விடுதி

(இரண்டாவது புதிய சத்திரத்திற்கு அருகில்)

சிறுநாடி நேரம் 5 A.M. to 9-30 A.M.

2-30 P.M to 6 P.M.

சாப்பாடு நேரம் . 10-30 A.M. to 2 P.M.

6-30 P.M to 9 P.M.

அளவு சாப்பாடு ரூ. 1-50

தயிர் (ஒரு கப்) ரூ. 0-40

இதைத் தவிர சிறுநாடி வகைகள், ஆம்பரோ க்ளுகோ பிஸ்கட்டுகள், குளிப்பானவர்கள் முதலிய உணவு வசதிகளும் உண்டு.

தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் முதல சத்திரத்தில் உள்ள மற்றொரு தேவஸ்தான உணவு விடுதியிலும் சாப்பாட்டைத் தவிர மற்றைய சிறுநாடி வகைகள் குளிர் பானங்கள் போன்ற வசதிகள் காலை 5 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை யாததிரிகர்களுக்குக் கிடைக்கும்.



ஒடி வந்தாள். பெருமானை வேண்டிக் கொண்டா பரமமா. அவரும் நதி பெருகி வரும் வழியில் காலை நீட்டிப்படுத்திக் கொண்டு வெள்ளப் பெருக்கைத் தடுத்து விடுகிறார். பரமமாவும் யாகத்தை செவ்வனே செய்து முடிக்க, இறுதியில் ஹஸ்தி கிரியின்மேல் ஸ்ரீமந் நாராயணன் வரதராஜராக உதப்பித்துச் சேவையளித்தார். பரமமா வேண்டிக் கொண்டதன் பேரில் இன்றும் இதே இடத்தில் நின்று கொண்டு பகதர்களுக்கு அனுகரஹம் செய்து கொண்டிருக்கிறார் அத்திகிரி வரதர்.

காப்பகருஹத்திற்கு மேலேயிருக்கும் விமானத்திற்குப் ‘புண்ணிய கோடி விமானம்’ என்று பெயர் பெருமாள் ப்ரம்மாவிற்கு மட்டுமின்றி, கஜேந்திரன், ப்ருஹஸ்பதி, நாரதர், ப்ருகு, அனந்தாழ்வான முதலியவர்களுக்கும் பரதயக்ஷமாகி அருள் புரிந்திருக்கிறார். அது மட்டுமல்ல. தன் அர்ச்சா சமாதியைக் கடந்து திருக்கச்சி நம்பிகளோடு வாயவிட்டுப் பேசி விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தத்தை உபதேசித்த மூர்த்தியாவர் இந்தப் பேரருளாளன்!

இந்தக் கோயிலில் பெருந்தேவித் தாயா தனியாக பெரிய சன்னதியில் எழந்தருளியிருக்கிறார். மேலும், மலையாள நாச்சியா, வலம்புரி விநாயகா போன்ற சன்னதிகளும் காணலாம். இங்கு நாள் தோறும் ஏதாவதொரு உற்சவம் நடந்துகொண்டே யிருக்கும். முக்கியமாக ‘காட்சி வரதர் கருட சேவை’ வைகாசி மாதம் நடைபெறும். ப்ரமமோற்சவத்தில்மூன்றாம் நாள் வரும் நாட்டின பல பாகங்களிலிருந்தும் இந்த அற்புதக் காட்சியைக் காண பல்லாயிரக் கணக்கான பகதர்கள் வருவார்கள்.

பூதத் தாழ்வாரும் நமமாழ்வாரும் அத்திகிரி வரதனை மங்களா சாஸனம் செய்துள்ளனர். ஸ்ரீ நிகமாந்த மஹாதேசிகனும் பெருமானை அனுபவித்துள்ளார்.

## அஷ்ட புஜம்

காஞ்சியில் இருக்கும் ஓர் அபூர்வமான கோயில் இது. இங்கு ஆதிசேசவ பெருமாள் எட்டு திருக்கரங்களோடு சக்ராக்ருதி விமானத்தினடியில் மேற்கே நோக்கி நின்ற திருக்கோலத்தில் சேவை சாதிப்பது அபூர்வமான கோலம் சங்கம், சக்ரம், கத்தி, பதமம், கதை. அம்பு, வில், கேடயம் இவற்றை எட்டுக் கைகளில் ஏந்திக்கொண்டு காட்சி தருகிறார். பெருமானின் இந்தக் கோலம் காரணமாக இக்கோயில் “அஷ்டபுஜம்” என்றே வழங்கப்படுகிறது.

இக்கோலத்தில் இங்கு ஏழந்தருளுவதற்குக் காரணம் ஒரு வரலாறு உளது. ஒரு சமயம் ப்ரமமா காஞ்சியில் யாகம் செய்தபோது அசுரர்கள் யாகத்தைக் கொடுக்க முனைந்தனர் மஹாவிஷ்ணு நரசிம்ம மூர்த்தியாய் வர, அவர்கள் ஓடி ஒளிந்தனர். ஆனாலும் சிவனிடம் போய் தங்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டினர். யார் எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்கும் கருணமூர்த்தி, அசுரர்களுக்கும் இரங்கி, எட்டுக் கால்கள் கொண்ட ‘சரபம்’ என்ற விலங்காக வந்தார். உடனே பரமமா மஹாவிஷ்ணுவை பரார்த்திக்க அவர், எட்டுக் கால்கள் கொண்ட பராணியை அடக்க எட்டுக் கைகளோடு தோன்றினார். அந்தப் பெருமாள்தான் இந்தக் கோயிலில் உறையும் பெருமாள் என்கிறது தலபுராணம்.

இவா கஜேந்திரனுக்கும் ப்ரதயக்ஷமாகியிருப்பதால் இங்குள்ள புஷ்கரணிக்கு கஜேந்திர புஷ்கரணி என்று பெயர் தாயா திருநாமம் அலர்மேல மங்கை நாச்சியார். இங்கு சித்திரை ரோஹினியில் திரு அவதார உற்சவமும், ஆடி மாதம் கஜேந்திர மோக்ஷ உற்சவமும் கொண்டாடப்படுகின்றன.

இந்தப் பெருமானை பேயாழ்வார் “தொட்ட படையெட்டும் தோலாத வென்றியான் அட்ட புயகரத் தான்”

என்றும், திருமங்கையாழ்வார் “அட்ட புயகரத்தான் என்றரே” என்றும் மங்களா சாஸனம் செய்துள்ளனர்.

இதோடு மட்டுமே இல்லை. இந்தக் கோயிலில் மற்றொரு அபூர்வமான சன்னதியும் காண வேண்டிய ஒன்று. அதுதான் வராகஸ்வாமி சன்னதி வராக முகத்தோடு, எங்கும் காணக்கிடைக்காத அற்புதச் சுவரூபத்தோடு காட்சியளிக்கிறார் வலது காலை பூமியில் ஊன்றி இடது காலை படமெடுக்கும் இரண்டு சர்பங்களின்மீது வைத்து பூதேவியை இடது தொடையில் அமர்த்திக் கொண்டு இடது கையால் இடையை அணைத்துக் கொண்டு வலது கையால் அவள் பாதத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் சேவை கண்ணை விட்டகூடாத அற்புதத் திருக்கோலம்

## திருத்தண்கா

காஞ்சியில் உள்ள முக்கியமான பகுதி இது. இது ‘தூப்புல்’ என்றும் வழங்கப்படுகிறது. இங்கு கோயில் கொண்டிருப்பவர் ‘தீபப்பிரகாசர்’ ‘விளக்கொளிப் பொருமாள்’ என்று செந்தமிழில் அழைக்கப்படுகிறார் ப்ரம்மா யாகம் செய்ய முற்பட்ட போது ப்ரணய கலகத்தால் சரஸ்வதி கோபங்கொண்டு யாகததுக்குப் பல விக் கினங்களைச் செய்கிறாள். அதற்குத் தகுந்தாற்போல் பெருமாள் பல பல உருவங்களைக் கொண்டு அந்த இடையூறுகளை யெல்லாம் விலக்குகிறார். அப்போது சரஸ்வதி அந்த யாக சாலையே தெரியாத வண்ணம் மையிருட்டை ஏற்படுத்திக் கொள்ள. எங்கும் ஒரே இருட்டு. ப்ரம்மா தவித்துப் போய் பெருமானை வேண்ட அவா “தீபப் ப்ரகாசராய்” அங்கு தோன்றுகிறார். ‘தீபம்’ வந்ததும் இருட்டு ஒடிவிடுகிறது. அப்படித் தோன்றிய விளக்கொளிப் பெருமாள் தான் இன்று நாம் காணும் திருமூர்த்தி. பகவான் மேற்கே நோக்கி நின்ற கோலத்தில் இருக்கிறார். தாயாருக்கு மரகத

வல்லி என்று திருநாமம். விமானத் திற்கு ஸ்ரீகர விமானம் என்று பெயர். சரஸ்வதிக்குப் ப்ரத்யக்ஷமாகி யிருப்பதால் தீர்த்தம் அவள் பெயராலேயே அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த தீபப்ரகாசரை நம்மாழ்வாரா, திருமங்கையாழ்வாரா இவர்கள் பாடியுள்ளனர் தீபப்ரகாசா எழுந்தருளியிருக்கும் இத்திவய தேசத்தில், ஞானப் ப்ரகாசராய் விளங்கிய ஸ்ரீ ஸ்வாமி தேசிகன் அவதரித்தது கேட்பு மகிமையை பன்மடங்கு அதிகரித்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### வேளுக்கை

பெருமாள் திருநாமம் அழகிய சிங்கர். தாயார் வேளுக்கை வல்லி. ககை விமானம். கிழக்கு நோக்கி நின்ற திருக்கோலம். ப்ருகு மஹ

ரிஷிக்குப் ப்ரத்யக்ஷம். கனக ஸரஸ். பேயாழ்வார், 'நின்றிருந்த வேளுக்கை நீள்நகர் வாய்' என்றும், 'மன்னுமதிள் கசகி வேளுக்கை யாளரியை' என்று திருமங்கை மன்னனும் மங்களா சாஸனம் செய்துள்ளனர்.

### பாடகம்

இதைப் பாண்டவ தூதா சன்னதி என்றும் அழைக்கிறார்கள். பெரிய காஞ்சியில் பாண்டவ பெருமாள் வீதியில் இருக்கும் கோயில் இது. இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமாள் பாண்டவர்களுக்காக தூது சென்ற மாயக்காரக கண்ணன், 'பாண்டவ தூதர்' என்ற பெயரோடு ருக்மிணி சத்ய பாமா சமேதராக, பத்ர விமானத்தினடியில் வீற்றிருந்த திருக்கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறார். கிழக்கு நோக்கி இருக்கிறது சன்னிதி.

இவா ஹரித மஹரிஷிகு ப்ரத்யக்ஷமாகி அருள் புரிந்திருக்கிறார். தீர்த்தம் மத்ஸ்ய தீர்த்தம்.

இந்தத் திவ்ய தேசத்து எம்பெருமானை நான்கு ஆழ்வார்கள் பாடியுள்ளனர் "பூம்பாடகத்து இருந்தானை ஏத்தும் என நெஞ்சே" என்று பூத்தாழ்வாரும், "வாய்ந்த மறை பாடகம்" என்று பேயாழ்வாரும், 'குன்றிருந்த மாட நீடு பாடகத்தும' என்று திருமழிசைப் பிரானும், "பாடகத்துள எல்லா உலகும் வணங்க இருந்த அம்மான்" என்று திருமங்கையாழ்வாரும் மங்களா சாஸனம் செய்துள்ளனர்.

### திருநீரகம்

இது பெரிய காஞ்சிபுரத்திலுள்ள உலகளந்த பெருமாள் கோயிலுக்கு உள்ளேயே உள்ள சன்னிதி. ஜகதீஸ் (31-ம் பக்கம் பார்க்க)



## ஸப்தகிரி

- ★ இந்தியக் கலாச்சாரப் பெருமையினை விளக்கிடும சமய இதழ்
- ★ திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரால் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் வெளியிடப்படும் இச்சமய மாத இதழ் இந்து சமயம் மற்றும் அதன் அடிப்படைத் தத்துவக் கருத்துக்களை விளக்கும் சாதனமாக விளங்குகிறது
- ★ தேவஸ்தானம் அவவப்போது மேற்கொள்ளும் பல ஆக்கப் பூர்வமான திட்டங்களை விளக்குகிறது
- ★ இந்தியக் கலாச்சாரம், இந்தியக்கலை, இந்து சமயம் ஆகியவற்றையற்றிய, மேம்பட்ட எழுத்தாணுகளின் கதை கட்டுரைகளாக கொண்டு திகழ்கின்றது
- ★ இதழில் வெளியிடப்படும் கட்டுரை, கதை, கவிதை சித்திரம், டிக்கெட் படங்களுக்குத் தகுந்த சனாநாயக வட்டவகப்பாடுகின்றன
- ★ வீரபட்சை பிச்சித்திக் குக்குத் தகுந்த கவிஞன் மற்றும் அவர்களை நன்கு தெரிவிக்கும் வகையில் பல்வேறு சலுகைகள் வழங்கப்படுகின்றன
- ★ படிப்புகள் - ஸப்தகிரியில் விளம்பரங்கள் செய்து பயனை வீர
- ★ ஆளிக்கத் தகுந்தினைத் தீர்க்கும் ஒரே சமய மாத இதழ் - ஸப்தகிரி

ஆண்டுச்சந்தா ரூ. 6/- தனிப்பிரதி 50 காசு.

முழு விவரங்களுக்கு  
ஆசிரியா, ஸப்தகிரி,  
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் பிரஸ் காமபெளண்டு  
திருப்பதி - 517501

# திருமலை ஒழுக்கு

வேங்கடத்துறைவார் திருவவதார தினத்திலே வைபவத்தாலே திவ்ய நகராபிவிருத்திக்குச் சாதகர் அன்று எனகிற ஐதிஹ்யமானது ஸ்தலத்திலே ப்ரஸித்தமாய் இருந்தபடியாலே, இனி, திவ்யநகராபிவிருத்திக்கும், திருவேங்கடமுடையான் கனகலதாயோகத்திலே திருவவதரித்தாலும் சந்நிதியிலே திவ்யைச்வர்யம் உத்தரோத்தரமபிவருத்தமாம் படிக்கும், (மேன்மேலும் வளரும் படிக்கும்) அப்போது உத்ஸவமூர்த்தியாயத் திருவாராதனம் கொண்டருளுகிற வேங்கடத்துறைவாரைக் கௌதுக பேரமாகவும், கௌதுகமான மலைகுனியநின்ற பெருமானை உத்ஸவமூர்த்தியாயத் திருவாராதனம் கொண்டருளும்படிக்கும், யந்த்ரோத்தாரண பூர்வகமாக ஆவாஹனம் பண்ணித் திருவாராதனம் கொண்டருளும் படிக்கும் சங்கல்பித்தும்,

செங்கனிவாயன் திருவம்சத்திலே பிறந்த பரமபாகவதாகள திருக்கைகளாலே, திருவேங்கடமுடையான் நித்யதிருவாராதனம் கொண்டருளும் படிக்கும்,

கோக்ஷிரைஃ ஹேமகும்பஸதைஃ  
வலமீக விவரோதரம்|

அநுஸ்யுதாச்சிந்ததாரை ரபிஷேகம்  
பரசகரமே||

கர்யமாணாபிஷேகேண  
வலமீகவிவராந்தராத|

ஆவிப்பூவ பகவாந வாராஹவபுரிசுவரஃ||  
என்கிறபடியே பூகோளவராஹத்திலே ஷஷ்டாத்யாயத்திலேயும் வராஹ பத்ம புராணங்களிலும் ப்ரஸித்தமாய் ஸ்வயம் வ்யக்தமாய் (தானே தோன்றிய) ஆவிப்பவித்த ஞானப்பிரானும் திருவேங்கடமுடையானுக்கு முந்தின கல்பத்திலே திருவவதரித்ததாலும்,

ரத்யாபலயந்தரே தேவம்  
பலிஹோமவிவ்ஜிதம்|  
ஆராதயே தபரதாநம் ந குர்யா  
துத்ஸவாதிகம்||

என்றுஸ்ரீவைகாநஸசாஸ்த்திரத்திலே ஆநந்தஸம்ஹிதையிலே யிருக்கையாலே ஒரு கேஷத்ரத்திலே இரண்டு விக்ரஹங்களுக்கு ஸமப்ராதாந்யேந பூஜா மகோத்ஸவாதிகள் நிஷித்தமென்று அந்த ஞானப்பிரானுக்கு பலிபீடார்ச்சந நித்யஹோம மகோத்ஸவாதிகள் ஒன்றுமின்றிக்கே,

மத்ஸ்தாபிதவராஹஸ்ய பூர்வம்  
ஸயாத் பூஜநம் ஹரே|  
தர்சனம் ஸ்னானதானுத்தயை  
ரித்யுக்தோ஽த ஸ்ரீயஃ பதிஃ|  
ததாஸ்தவிதி வரம் தத்தவா  
காரயாமாஸ தத்ததா||

என்று ப்ராஹ்மபுராணத்திலே அஷ்டமாத்யாயத்தி விருந்தபடியே திருவேங்கடமுடையானுக்கு முன்பாகத் தரிஸந்தயையிலும் திருவாராதனமும், அமுது செய்தருளுகையும் நடக்கும்படிக்கும், அவ்விடத்திலே உத்ஸவமூர்த்தியையும் ஏறியருளப் பண்ணுவித்துத் திருவாராதனம் கொண்டருளும்படிக்கும், அத்யயநோத்ஸவம் மாத்ரம் ஒரு நாளாகக் கொண்டருளும்படிக்கும்,

ஸ்ரீவேங்கட வராஹாய ஸ்வாமி  
புஷ்கரிணி தடே|  
சர்வணர்க்ஷே துலாமாஸே  
பராதூபூதாத்மநே நமஃ||

என்கிறபடியே, அவர் திருநக்ஷத்ரமான ஐப்பசி மாதத்தில் சர்வண நக்ஷத்திரத்தில் ஸ்ரீவராக ஜயந்தியும் விசேஷோத்ஸவமாகக் கொண்டருளும்படிக்கும்,

நித்யம் பிலேந சாகத்ய தேவம் நதவா  
நருபோத்தமஃ|  
ராஜ்யம் சகார தர்மேண புஞ்ஜானோ  
போகமுத்தமம்||

என்று பூகோளவராஹத்திலே தசமாத்யாயத்திலே சொல்லுகிற படியே ‘‘தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தியானவன் கலியுகாதியிலே திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளிலே பூர்ணபக்திமானாய் அவருடைய அனுக்ரஹத்தாலே ராஜ்யத்தைத் தாமமாகப் பரிபாலனம் பண்ணிகொண்டு ஸம்ஸதபோகங்களையும் புஜித்துக்கொண்டு, நித்யமாகத் தன் அரண்மனைக்கும் திருமலைக்குமாக வரும்படி ஸ்வாமியானவர் ஒரு பிலத்தைக்காட்ட, அதில் பிரவேசித்து ஸந்நிதியிலே போய்ப் பெருமானைச் சேவித்து வாராநிற் க, இப்படியிருக்கிற நாளிலே,

ஸ்ததே கதாசித் க்ஷிதிபெ ஸ்ரீநிவாஸஸ்ய  
ஸந்நிதௌ|  
சத்ரவசச பலோதரிகதா ருருது  
ஸதஸ்ய வை புரீம்||

என்று ப்ராஹ்ம புராணத்திலே சொல்லுகிறபடியே ஸாமந்தராஜாக் களிவனை ஜயிக்கும்படி வந்து, பட்டணத்தைச் சூழ்ந்துகொள்ள அப்போது சக்ரவர்த்தியும் அவர்களைத் துரத்திக்கொண்டுபோய் யுத்தம் பண்ண, இப்படிப் பரஸ்பரம் யுத்தம் நடக்கச்செய்தே சக்ரவர்த்திக்குப் பலம் க்ஷயித்துப் போய், (அழிந்து போய்) அத்தாலே பராஜயப்பட்டு (தோல்வியடைந்து) ஸ்வதேசத்திலே ஓடி வந்து திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளிலே பக்தியாலே,

ஸ்ரீநுஸிம்ஹம் நமஸ்க்ருத்ய புநஃ  
பராப்ய பிலோத்தமம்|  
ஸ்ரீநிவாஸஸ்ய யௌள த்ரஷ்டிரம்  
ஸ்ரீபூமிஸஹிதம் ந்ருபஃ||

தம தருஷ்டவா ஸஹஸாஸ்யாநதம்  
ஜுகஹாதே தராரமே|  
ப்ரணமந்த மவோசத்தம் கிமகாலே  
ந்ருபாகதஃ||

என்று பூகோள வராஹத்திலே தசமாத்யாயத்திலே யிருக்கிறபடியே, பிலத்வாரத்தாலே பிரவேசித்து, அகாலத்திலே சந்நிதியிலே வந்து நிற்க அப்போது அந்தரங்க தசை

# ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி கோயில், திருமலை.

தினசரிபூசைகள், தர்மதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

1-3-79 முதற்கொண்டு திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி கோயிலினை நிகழ்ச்சி நிரல்கள் கீழ்வருமாறு மாற்றஞ் செய்யப்பட்டுள்ளன

சனி, ஞாயிறு திங்கள், செவ்வாய்க் கிழமைகளில்;

காலை

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்  
3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி  
3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலா சேவை  
4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்  
கொலுவு, பஞ்சாக ஸ்ரவணம்.  
4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை  
அதாவது ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை (தனி)  
5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பலி,  
சாத்துமுறை.  
6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்  
மதியம் 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, இரண்டா  
வது அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) இரண்டாவது மணி  
மாலை  
1-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்  
இரவு 8-00 முதல் 9-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்  
காயம் (ஏகாந்தம்)  
9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி,  
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்  
காலை 12-30க்கு : ஏகாந்த சேவை (தனி.)

புதன் கிழமைகளில் (ஹ்ருஸர கலசாபிஷேகம்

காலை

நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்  
3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி  
3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலா சேவை (தனி)  
4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்  
கொலுவு, பஞ்சாக ஸ்ரவணம்.  
4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை, (சகஸ்ர  
நாம அர்ச்சனை) (தனி)  
5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பலி, சாத்து  
முறை, சேவைக்கான ஏற்பாடு  
களை மேற்கொள்ளல் முதலியன  
6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸ்ர கலசாபி  
ஷேகம், சுத்தி, இரண்டாவது  
அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) மணி  
8-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸாவ தரிசனம்  
இரவு 8-00 முதல் 9-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்  
காயம் (ஏகாந்தம்)  
9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி,  
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்  
காலை 12-30க்கு : ஏகாந்த சேவை. (தனி.)

வியாழக்கிழமைகளில் (திருப்பாவாடா

காலை

உத்ஸவம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்  
3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி  
3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலா சேவை (தனி)  
4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்  
கொலுவு, பஞ்சாக ஸ்ரவணம்  
4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை, சகஸ்ர  
நாம அர்ச்சனை (தனி)  
5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பலி சாத்து  
முறை  
6-00 முதல் 8-00 வரை : சாலிம்பு, 2-வது அர்ச்சனை  
(ஏகாந்தம்) திருப்பாவாடை  
அலங்காரம், மணி முதலியன.  
8-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸாவ தரிசனம்  
இரவு 8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை : பெரிய சுத்தி,  
இரவு கைங்காயங்கள், பூலங்கி  
சமாபபிணை, இரவு மணி ஏகாந்தம்.  
இரவு 10-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : பூலங்கி  
சேவை.  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி,  
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.  
காலை 12-30 க்கு : ஏகாந்த சேவை (தனி)

வெள்ளிக் கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

காலை

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்  
3-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிம்பு, சுத்தி, நித்ய  
கட்டளை கைங்காயங்கள், அபி  
ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.  
5-00 முதல் 7-00 வரை : அபிஷேகம்.  
7-00 முதல் 8-30 வரை : ஸமர்ப்பிணை முதலியன.  
8-30 முதல் 9-30 வரை : தோமாலா சேவை,  
அர்ச்சனை (தனி.)  
9-30 முதல் 10-00 வரை : 2வது மணி, பலி, சாத்து  
முறை  
10-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸாவ தரிசனம்  
இரவு 8-00 முதல் இரவு 9-00 வரை : சுத்தி, இரவு  
கைங்காயங்கள்.  
இரவு 9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை :  
ஸாவ தரிசனம்  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி,  
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.  
காலை 12-30க்கு : ஏகாந்த சேவை (தனி)

குறிப்பு : சுப்ரபாதத்திற்கு ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்  
படுவர். அர்ச்சனை, தோமாலா சேவை, அபிஷேகம் ஆகியவற்றிற்கு ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டு  
கள் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது. ரூ. 4/-க்கு விறகப்படும் சேவானந்தர டிக்கெட்டு வசதிகள் தற்போது  
அமுலில் இல்லை.



யிலே சேவித்துக் கொண்டிருக்கிற ஸ்ரீ பூமிகள் ஆகிய இரண்டு தேவிகளும் மறைந்து, அந்தப் புரத்திலே பரபுருஷன் வந்தானென்று சங்கோசப்பட்டு ஸ்ரீ தேவியானவர் தமக்கு நித்யவாசஸ்தலமான திருவேங்கடமுடையான திருமார்பிலே ஏறியருள, பூதேவியானவர் வெளிப்பட்டு, பூர்வ காலத்திலே ரங்கதாஸன் திருநந்தவன கைங்கர்யார்த்தமாக வெட்டினதாய், ஸமீபஸ்தமான கிணற்றிலே குதித்தான்'' என்னும் கதையானது ஸ்தலத்திலேபண்டித பாமர சாதாரண யேந அவிதீதமாக உண்டாகையாலும் அந்தப் பூமிப்பிராட்டியை அர்ச்சா ரூபமாக ஏறியருளப் பண்ணுவித்து, அவர் சமீபத்திலே ஒரு தீர்த்தநயினாரையும் கூட எழுந்தருளப்பண்ணி, அந்தக் கிணற்றிலே சோத்தியாக எழுந்தருளப் பண்ணுவித்து, அவர்களுக்கு நித்யமாகத் தளிகைகள் அமுது செய்யப் பண்ணும்படியும்,

“ஆளவந்தார ஒரு கால விசேஷத்திலே திருவேங்கட யாத்ரை செய்தருளின போது ஒருநாள் ப்ராத: காலத்திலே அழகப்பிரானார் ஸநபந்தத்திற்கு (திருமஞ்சனத்திற்கு) உதவும்படி திருமலைநம்பி பாபவிநாசத்திலே யிருந்து திருமஞ்சனம் கொண்டு வருகைக்கு வாஷோபாதியாலே கூடாமலிருக்க, அப்போது ஆளவந்தார் தாமே ரங்கதாஸன கைங்கர்யமான கிணற்றில் நின்று திருமஞ்சனம் எடுத்துச் சமர்ப்பித்துத் திருமஞ்சனம் கொண்டருளப் பண்ணி, அந்தக் கிணற்றுக்கு “அழகப் பிரானார்” என்று திருநாமம் சாத்தினார்.” என்னும் கதை ஸ்தலத்திலே பிரசித்தமாய் இருக்கையாலே, இத்தை எம்பெருமானார் கேட்டருளி, நம் முடையார் எல்லோரும் அந்தக் கிணற்றை அழகப்பிரானார் என்றே சொல்லக்கடவர்கள் என்று கட்டளை பண்ணியும்,

வநமத்யே தரோரமுலே  
ஸலாமிபுஷ்கரினீ தடே|

திஷ்டநதம புண்டரீகாக்ஷம்

ஸ்ரீபூமிஸஹிதம் ஹரிம் |  
சஞ்சாவ் நக்ஷஸ்ய மூலே  
து பரபுருஷஜ்ஜநாதந: |  
திந்தரினீ வருக்ஷமுலஸ்தம்  
வலமீகூதம பரம ஹரிம் |

என்று பூகோள வராஹத்திலும், வாமநத்திலும் இருந்தபடியே ஒரு கல்பவிசேஷத்திலே திருவேங்கட முடையான்,

உந்நித்ர திந்தரினீச தவ

மேஷ்யதயய மஹோயக: |

என்று புராணப் பிரசித்தியின்படியே திருவனந்தாழ்வானம் சமான திருப் புளியாழ்வார் கீழாக ஆவிர்ப்பவித்தருள, இப்படிச் சிலநாள் சென்ற பின்பு, ரங்கதாசன் என்பானொரு பரமபாகவதன் தக்ஷிண தேசத்திலிருந்து திருமலையிலே வந்து நித்ய வாசம் பண்ணிக்கொண்டு எம்பெருமான் திருமேனிப் பரிவாலே ஒரு திருக்கோயில் கட்டவேண்டுமென்றெண்ணிச் சுவாமியின் பின்னேயிருக்கிற திந்தரினீ வருக்ஷமானது, (புளிய மரமானது) உறங்காப் புளியாய், ஒருகொம்பு தளிரும், ஒரு கொம்பு பழமுமாய் இப்படி விசித்ராகராமாய் திருமேனிப் பரிவாலே குடை பிடித்தாப் போலே தழைந்துகொண்டிருக்கிறதைக் கண்டு, என்செய்வோமென்று விசாரமிட்டிருக்க, அன்று ராத்ரி, அந்தத் திந்தரினீ வருக்ஷமானது அவ்விடம் விட்டு ஸ்வாமிக்கு ஈசான்யபாகத்திலே ஒரு சரபாத தூர (ஓர் அம்பு செல்லும் தூரமாக) விப்ரக்ருஷ்டமாய், எழுந்தருளியிருக்க, பின்பு ரங்கதாசனுங் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு, இந்த வருக்ஷம் திருவனந்தாழ்வான் அம்சமென்று ப்ரதிபத்தி பண்ணிக்கொண்டு,

ஆகாசஸ்தம் ததா தருஷ்ட்வா

பீதநீலாக்ருதிம் சுபம் |

பார்ச்வஸ்த சங்கசக்ராய்யம்

கதாஸிப்ப்யாம் விராஜிதம் ||

தேவஸ்ய பரிதோ பூமென

சிலாகுட்யம் ததா:கரோத் |

வாஸஸ்தாநம் சகாராக தாருபி:

ஸுமநோஹரை: ||

என்று பூகோளவராஹத்திலிருந்த படியே ஒரு திருக்கோயில் கட்டினேன்று புராணத்திலே ப்ரசித்தியுண்டானபடியாலும், ஒருநாட்காலங்களிலே திருவேங்கட முடையானும், அந்தத் திருப்புளியாழ்வார் கீழாக ஆஸ்தானமாய் இருந்து, ப்ரஹ்மதி தேவதைகளுக்குச் சேவை ப்ரஸாதித்தருளினார் என்று ஸ்தலத்திலே சிஷ்டகோஷ்டியிலே அவிதீதமான ஐதிஹ்யம் நடக்கையாய், இப்போது எல்லார்க்கும் ப்ரத்யக்ஷமாகவே வருக்ஷச் சாயையானது வருக்ஷமுள்ள விஸ்தாரம் மாத்திரம் காண்பித்துக்கொண்டு, சூர்யகதியாலே கிழக்கு மேற்காகப் போகாமையாலும், அந்த வருக்ஷம் திருவனந்தாழ்வான் அம்சமென்று நிச்சயிக்கையாலும், அலர்மேல்மங்கை நாய்ச்சியாரா தாமே, அத்தாணிப் புளிக்கு நைருதி திக்பாகத்திலே ஸ்வாமிக்கு வலப்பார்சுவத்திலே பினபகத்தில் அடைந்துகொண்டு நிற்கும் ஒரு சம்பக வருக்ஷத்தின் கீழாய் இருந்து ப்ரஹ்மதி தேவதைகளுக்குச் சேவை ப்ரசாதித்தாரென்னும் ஒரு ஐதிஹ்யம் உண்டாகையாலும், அந்த வருக்ஷமும் சர்வ காலத்திலும் புஷ்பிதமாயும் பல்லவிதமாயும் இருக்கையாலும், இப்படி இதர வருக்ஷ விலக்ஷணமான இரண்டு விருக்ஷத்தையும் ரங்கதாசன் திருநந்தவன கைங்கர்யம் பண்ணும் போது,

தேவாஜ்ஞயயா வாஜயிதவா

தாஷ்டௌ தேவஸேவிதௌ |

திந்தரினீப சயபக்ஞ் சோடௌ

பாலயேதௌ நகோத்தகமௌ ||

என்றும்,

மம சஸ்தாநிசாம் சஞ்சாம

லக்ஷ்மயாஸ்தாநஞ்ச சம்பகம் |

என்றும் பூகோளவராஹத்திலும், ப்ரஹ்ம புராணத்திலும் இருந்த படியே திருவேங்கடமுடையான்தங்களிருவர்க்கும் ஆஸ்தான ஸ்தலமாயிருக்கிற இரண்டையும் சேதிக்க

(வெட்ட), வேண்டாமென்று நியமிக்கை யாலும்,

ஆஸ்தாந சிஞ்சா தேவஸ்ய ரமாயாச்  
சமபகம தரும்|

என்று பூகோள வராஹத்திலே பரசித்தமான இரண்டு விருஷத்துக்கும நித்யாராதனம் நடக்கும்படிக்கும், பூரவகாலத்திலே 'வீரநரஸிமஹ தேவ' னென்பான் ஒரு கஜபதியானவன் தீர்த்தயாத்ராபரனாய் சேது தரிசனம் பண்ணவேண்டுமென்று தக்ஷிணதேசத்திலே புறப்பட்டு வாராநிற்க, மார்க்கமத்யத்திலே ஸ்ரீவேங்கடாசல மைபவத்தைக் கேட்டுத் திருமலையேறி ஸ்வாமி புஷ்கரிணி ஸநாந்ததைப் பண்ணி ஞானப் பிராணையும் வேங்கடத்தரிசையையும் ஸேவித்துப் பின்பு, ஸேவாகரமத தின்படியே திருவேங்கடமுடையானையும் ஸேவித்துக் கேஷத்ரோபவாஸம் முதலான நியமங்களோடே இருந்து, "கலெள வேங்கடநாயக" (கலியுகத்தில திருவேங்கடமுடையான் சிறந்தவன்) என்கிற பிரபாவத்தைக்கேட்டு, ஸ்வாமி திருவடிகளில் பகதி பரவசனாய், ஏதாகிலும் ஸ்வாமி சந்நிதியிலே ஒரு கைங்காயம் பண்ணவேண்டுமென்றெண்ணி, வித்வத ஜனங்களைக் கேட்க,

பூஷணாடி கிரீடச வஹநாநாம்  
பரோ ரதஃ|  
கோபுரஞ்ச விமநாநாம் ரதநாநாம்  
வஜ்ரமுத்தமம்|  
வாணநாம பராஹ்மணஃ சரேஷ்டஃ  
ஆசரமாணம் து வை மதி||

என்று ஆகம் சாஸ்திரங்களிலே யிருக்கிறதே, இதிலே உன் மனதிற்கு

ருசித்ததைப்பண்ணாய் என்ன, அவனும் கேட்டு ஸநதுஷ்டனாய் ஒரு திருக்கோபுரத்தைக் கட்டவேண்டுமென்று நிச்சயித்து, அதற்குச் சாதகர்களான மனுஷ்யர்களையும் த்ரவ்யங்களையும் கொடுத்து நிராமயம் பண்ணி, உத்தியோகம் பண்ணுவித்து, திருமலையிழிந்து, காசி, காஞ்சியெனனும் திவ்ய நகரம், ஸ்ரீரங்காதி கேஷத்திரங்கள் முதலான புண்ணிய கேஷத்திரங்களிலே போய் ஸேவித்து, சேது தரிசனம் பண்ணி, மீளவும் திருமலையேறி ஸ்வாமியைச் சேவித்துக் கட்டுகிற திருக்கோபுரத்துங் கண்டு ஸநதுஷ்டனாய்த் தான தர்மாதிகளையும் பண்ணிப் பூர்ணமனோரதனாய் இருக்க, அன்று ராத்திரி அந்தக் கஜபதி ஸ்வப்பநத்திலே ஒரு சர்ப்பம் முன்னே வந்து நின்று, "வாராய், கஜபதியே, இந்தத் திருமலை என் சரீரமாய் இருக்கும்; இதிலே நீ கோபுரத்தைக் கட்டுவிகையாலே, என் தேசத்திலே, அதிக பாரம் உண்டாய்ப் பீடையும் அதிகமாய் இருக்கிறது; ஆகையாலே என ஸ்வாமியானவன் ஸந்நிதியிலே போனால் என் உடம்பில் பீடை போம்" என்று சொல்லிக் கோயிலிலே புகுநது ஸந்நிதியிலே போய்த் திருவேங்கடமுடையான் வைகுண்ட ஹஸதத்திலே சுற்றிக்கொண்டிருக்க, ராஜாவும் இப்படி ஸ்வப்பநத்தைக் கண்டு, ப்ரபுத்தனாய், பீதனாய், (விழித்தெழுநது, அச்ச முடையவனாய்,) வித்வத ஜனங்களோடே சொல்லி, 'இந்த ஸ்வப்பநத்துக்குத் தாத்தரியம் ஏதெ'ன்று கேட்க, அவர்களும், இந்தப் பர்வதம் சேஷாசலமென்று வராஹ வாமனாதி புராணங்களிலே

ரிஷிகள் சொன்னார்களே; இப்படிச் சேஷாகாரமான இந்தப் பர்வதத்தை வெட்டவும் இதன் மேலே கற்களைக் குவிக்கவுமாகிற இந்த வ்யாபாரமானது சேஷனுக்குப் 'பீடாவஹ மாய்ப் (நோயுண்டாக்குவதாய்) பாரமாய் இருக்குமென்று சொல்ல, பின்பு ராஜாவங் கேட்டுப் பயப்பட்டுக் கோபுரத்தையும் அப்பால கட்டவேண்டாவென்று மொண்ணையாய் (மொட்டையாய்) நிறுத்தி, திருவேங்கடமுடையானுக்கு இவ்வளவு மாத்திரம் கைங்கர்யமே திருவுள்ளத்துக்கு உகப்பாயிருந்ததென்று ஸநதுஷ்டனாய், சேஷனிடத்திலே அபசாரப்பட்டோமே என்று பயப்பட்டு, 'இதற்காகத்திருவேங்கட முடையானுக்கு ஒரு நாகபரணத்தைப் பண்ணுவித்துச் சந்நிதியிலே ஸமர்ப்பித்து, இதைச் சாத்தியருள வேண்டு' மென்ற பின்பு, ஸந்நிதிப் பேரானவர்கள் எங்கே சாத்துவோமென்று சந்தேகிக்க, அப்போது திருவேங்கடமுடையானும் ஒரு பக்தன் மேலே ஆவேசித்துப் "பூர்வ காலத்திலே சேஷனுக்கும் வாயுவுக்கும் ஸம்வாதம் உண்டான போது,

ஏவம் ஸ்ருத்தே விவாதே து

ததராகாத்நிரிச்வரஃ

கிமேததிதி தெள பருஷ்டவா

சேஷேணுகதோதிவிஸுதராத||

ப்ராஹோதவருததம் ததா சேஷம்

பாவிகார்யம் ஸ சிநதயன்|

என்று ப்ராஹ்ம புராணத்தின்படியே நாம் வாயு பக்ஷபாதியாயிருக்க, அததாலே சேஷனுக்கும் துக்கமுண்டாய்,

சேஷோ கதமதஃ பசசாத் தஸமிந்நேவ  
நகோத்தமே|

வாயவயே ஸ்வாமிஸரஸஃ நாகதீர்தே  
மநோரமே||

உத்தரே சிகரே புணயே ஸாநநிதயம்  
ஐகதிபதேஃ|

தபஸதேபே மஹாகோரம் திவயம்  
வர்ஷஸஹஸரகம்||

என்கிறபடியே இங்கே வநது நாக தீர்த்தக் கரையிலேயிருந்து நம்மைக் குறித்துத் தபஸ்ஸைப் பண்ணுகிறார்.

(தொடரும்)

ஸப்தகிரி

## ஆர்ஜித தெப்போற்சவம்

திருமலையில வருடத்தில மூன்று நாட்கள் நடத்தப்பட்டு வரும் தெப்போற்சவம், இப்பொழுது யாத்திரிகர்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வகையில், ஒவ்வொருவாரமும், செவ்வாய்க் கிழமைகளில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது அன்று இறைவன் திருப்பள்ளி ஓடையில் (தெப்பத்தில்) எழுந்தருளி பக்தர்களுக்கு அருள் புரிவார். ரூ. 1500/- செலுத்தி பக்தர்களும் இவ்வார்ஜித தெப்போற்சவத்தில் பங்கேற்கலாம். பங்கேற்கும் கிருஹஸ்தாக்கு, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின் திருவுருவம் பதித்த சுமார் 5 கிராம் எடையுள்ள தங்கப்பதக்கம் ஒன்றும், வஸ்த்ர பஹுமானமும் மேலும் நைவேத்தியமும் வழங்கப்படும். அது மட்டுமன்றி, கிருஹஸ்தரைச் சார்ந்த 10 நபர்கள், இறைவனின் தரிசனத்திற்காக அனுமதிக்கப்படுவர்.

# கண்ணனும் குசேலனும்

திரு. எம். நாராயண வேலுபிள்ளை,  
காஞ்சீபுரம்.

குசேலா, துவாரகாபுரி வாசனாகிய கண்ணனது பாலிய நண்பரும் ஒரு சாலை மாணுக்கருமாவர். குசேலன் என்றால் பொலிவிலலாத ஆடையைத் தரித்தோன் என்பது பொருள். அவர் கண்ணனைத் தரிசித்து பேறு பெற்ற வரலாற்றைக் காண்போம்.

முத்தி தரும் ஏழு நகரங்களுள் ஒன்றாயும், வட மதுரைக்கு அணித் தாயும் அவந்தி என்றொரு அணிநகர் உள்ளது. அந்நகர் விளங்க அநதணர் குலத்தில் குசேல முனிவர் தோன்றினார். அவரது இயற்பெயர் சுதாமா எனபது. அவர் பிரமசரியத்தை மேற்கொண்டொழுகி, சாந்தீப முனிவா பாற்சென்று, அவருக்குத் தொண்டு செய்து, கண்ணபிரானோடு தாமும் கல்வி பயின்றார்; வேத முதலிய சகல கலைகளிலும் வல்லவராயினர். பின்னர் மணப்பருவம் வந்தது. தமது ஆசிரியரின் அனுமதி பெற்றுச் சுசீலை என்னும் அம்மையை மணம் புரிந்தார். அது முதல தமது மனைவியோடு அனபுடனிருந்து இல்லறம் இனிது நடத்தினார். அநதகரையடுத்த வனத்தில் சாந்திராயண முதலிய அரிய விரதங்களை அனுஷ்டித்து வந்தாரா காலக்கிரமத்தில் அவருக்கு இருபத்தேழு ஆண்மக்கள் பிறந்தனர். அதனால் மிகவும்கொடிய வறுமை மேலிட்டது குசேலர் அவ வறுமையில் வாடினாலும் ஒருவரிடம் சென்று யாசித்தல இழிதொழிலெனக் கருதி, அவ்வனத்தில் மிகவும முயன்று பெறும் மலைநெல்லைகொண்டு விருந்தினர்க்கு அளித்து, பிள்ளைகளும் தாமும் உண்டு வந்தனர். எப்பொருளினும் பற்றின்றி நாராயணனையே மனதில் நாள் தோறும் சிந்தித்து வருவாராயினார்.

இவ்வாறு நடைபெற்று வருகையில் இவரது அருந்தவ மனைவியாம்

கற்புக்கரசியாள தமது குழந்தைகள் பசினோயாற படும் வருத்தம் கண்டு பொருதவளாய் மனம் வருந்தி ஒரு நாள் கணவரை வணங்கி, “எனது தலைவரே! நமது குழந்தைகள் பசியினூற் படும்பாட்டைத் தாங்கள் நேரில் கண்டும் அதற்கு ஒருவழியும் தேடாது இருப்பது ஏனோ? மக்களது பசியைப் போக்க வேண்டியது தந்தையின் கடமையல்லவா? ஆதலால் தங்களுடன் பள்ளியிற் பயின்று செல்வத்தில் மிகுந்து வாழும் கண்ணபிரானை அடைந்தாயினும் இக்கொடிய வறுமையை நீக்கிக் கொள்ள முயலவேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டாள். அது கேட்ட குசேலர் தம் மனைவிக்குச் செல்வ நிலையாமை முதலிய பலவித நியாயங்களை எடுத்துக் கூறினார். என்றாலும், அச்செல்வத்தை அடையவே முயல வேண்டி நேர்ந்தமையின், ஒரு நாள் தம் மனைவியை அழைத்து, “பெண்ணே! கோபாலனிடத்திற் சென்று இநதல் குரவைப் போககிக் கொள்ள எண்ணியுள்ளேன். கடவுள், ஆசிரியர், அரசா முதலியோரிடம் ஏதேனும் கையுறை கொண்டு போதலே விதியாகும். ஆகையால் அக்கருணாநிதியிடம் செல்லும்போது ஏதாவது கொண்டு செல்லவேண்டும்” என்று கூறினார்.

உடனே அவரது இல்லக் கிழத்தியார் தமது எண்ணம் நிறைவேறியது என்று களிப்படைந்து, நாள் தோறும் கிடைக்கும் தானியத்தில், அன்று தொடங்கித் தனக்குரிய பாகத்தைச் சின்னஞ் சேர்த்துவைத்தாரா. அதை ஒருநாள் நறுமணம் கமழ்ப பதமுற வறுதது, வெண்மையாக முறிவின்றி அவலாக இடித்தார். கிழிந்த கந்தையின் ஒரு நுனியை இரண்டு மூன்று மடிப்பாக மடித்து, அதில் தாம் அன்புடன் பதன்செய்த அவலை

முடித்து நாயகன் கையிற் கொடுத்து வணங்கி நின்றான்.

அம்மையார் கொடுத்த அவல் மூட்டையை முனிவர் எடுத்துக் கொண்டு சில நாள் உணவின்றி விரைந்து நடந்து மேற்கடற்கரையை அடைந்தார். ஒரு படகோட்டியின் உதவி கொண்டு கடலைக் கடந்து துவாரகை சேர்ந்தார். படகில் செல்லுங்கால் இன்மொழிகள் பலகூறி அவன் உள்ளம் மகிழுமாறுசெய்தார். துவாரகை அரண்மனைவாயிலில் அரசா பலா காத்திருந்தனர். அங்கிருந்த வாயிற்காவலருக்குத் தமது வரவைத் தெரிவித்தார். அவருட் சிலர் மிகவும் இரக்கங் கொண்டு கண்ணனிடம் சென்று வணங்கி, குசேல முனிவரது வரவை விண்ணப்பித்தனர்.

அது கேட்ட கண்ணன் மனமகிழ்ந்து, ‘அப்பெரியாரை அழைத்து வருக’ என்று கட்டளையிட்டார். உடனே காவலர்கள் முனிவரை அணுகி, கண்ணனது அன்பின் பெருக்கைத் தெரிவித்து, அவரை அந்தப் புரத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். அங்கு அவர் வரவை எதிர்நோக்கியிருந்த அக்கோபாலா எழுந்து எதிர்வந்து பலமுறை வணங்கினார். பலவாறு புகழ்ந்து ஆசனத்து அமர்த்தினார். உபசாரங்களோடு வழிபாடுசெய்தார். சிற்றுண்டிகளோடு திருவமுது செயவித்தார். பஞ்சணயிலே இருக்கச் செய்து அவரது பாதங்களை வருடிக்கொண்டிருந்தார். அது சமயம் அவர், குசேலரது மனைவி மக்களது நலனகளையும், தாங்கள் கல்வி பயின்ற அநநாளில் குருபணியில் ஒற்றுமை கொண்டிருந்த பெருமைகளையும் பற்றி உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர்.

(24-ம் பக்கம் பர்க்க)

# இராமாயணத்தில் தசரதன்

இந்திய மண்ணிலே பிறந்த ஒவ்வொருவரும் போற்றிப் புகழ்தக்க ஒரு காவியம் உண்டு என்றால் அது இராமாயணம் ஆகும் வளாந்து வரும் நாகரிக உலகில் இராம காதையை கேட்டாலோ, படித்தாலோ இளைஞர் உலகம் நையாண்டி பண்ணுகிறது. அது ஏன்? இராம காதையை ஒரு காவிய சோலையாக நினைத்தால், அதன் உள்ளே சோலையின் காட்சியை காணுவது சற்றுக் கடினம் தான். அப்படி உள்ளே சென்று இராமனின் காட்சியை கண்டுவிட்டால் அங்கிருந்து வெளியே வருவது கடினம். பாவச்சுமையோடு இராமனைக்கண்டு தரிசித்தால் அந்த கருணாமூர்த்தி தனது காணம்பத்தினால் நமது பாவச்சுமையை நீக்கி ஆட்கொள்ளுவார். இதில் சந்தேகம் இல்லை. இதற்குச் சாட்சி,

1. தியாகராஜ சுவாமிகள்-இராமனை நேரில் பார்த்து ஒன்றியது.
2. பத்ராஜலம் ராமதாஸ் எனப்படும் பகதன் கோபன்.

இராமனை நம்பியிருந்த இவர்கள், இராமனைத்தேடி செல்லவில்லை. இவர்களின் ஆற்றொன்றை அன்பொழுகும் நிலையைக் கண்டு இராமனே இவர்களைத் தேடி வந்தான்.

ஓர் உயர்ந்த அரசு உள்ளது என்று வைத்துக்கொள்வோம். அந்த அரசின் எதிர்க்கட்சி ஒரு வலுவுள்ள எதிர்க்கட்சி என்று சொன்னால் அதனால் கிட்டும் புகழ் எதிர்க்கட்சியோடு ஆளும் கட்சிக்குத்தான். அதை விட்டு தன்பால் குற்றத்தை கண்டு பிடித்த எதிர்க்கட்சியை சரிவர பார்க்கவில்லையானால் அந்தப் பழியும் ஆளும் கட்சிக்குத்தான். இதைத் தான் வள்ளுவன்கூட,

இடிப்பாரை இல்லா ஏமராமன்னன்  
கெடுப்பாரிலாறுங் கெடும் (குறள்)

என்று சொன்னான். எதிர்ப்பில்தான் இனிய சாம்ராஜ்யத்தை படைத்தார்களே. எதிர்ப்பில்தான் இரணியன் பரந்தாமனையடைந்தான். எதிர்ப்பில்தான் வாலி இராமனால் ஞானம் பெற்றான். எதிர்ப்பில்தான் இராவணன் இராமனைக்கண்டு வியந்தான். எதிர்ப்பில்தான் கண்ணனின் காணுதற்கரிய விசுவரூபத்தை கண்டான் துரியோதனன். அதைப்போல் எதிர்ப்பில்தான் இராமாயணம் இன்னும் பொலிவோடு திகழ்கிறது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. இராமனை ஒருவன் கடவுளாக, தந்தையாக, அண்ணனாக, தம்பியாக எப்படி வேண்டுமானாலும் நினைத்துக்கொள்ளலாம். ஆனால் அத்தகைய முறைகளில் அவனமேல் செலுத்தும் அன்பின் மதிப்பில் மட்டும் களங்கம் இல்லாமல் பார்த்து கொள்ளவேண்டும். நம்முடைய அன்பில் களங்கம் இல்லாதிருக்குமேயானால், நிச்சயமாக நம்மைப் பார்த்து “கலங்காதே! நான் இருக்கிறேன்” என்று ஆறுதல் சொல்வான். இராமகாதையை சற்று அனுபவித்துப் பார்க்க ஒருவன் சென்றுவிட்டால், அவன்தொடர்ந்து சென்று கொண்டே இருப்பான், தான் ஒரு தூய மனிதனாக மாறும் வரை.

இந்த அளவிலே இராமாயண புகழை நிறுத்தி, இனி பாத்திரங்களில் தசரதனைப்பற்றி ஆராய்வோம். தசம் என்றால் பத்து; ரதம் என்றால் தேர்.

பத்து திசைகளிலும் தேரைச் செலுத்தி வெற்றிவாகை சூடியதால் தசரதன் எனப்பட்டான். தசரதன் அயோத்யையை செவ்வனே அரசாட்சி புரிந்து வந்தான். “மன்னன் எவ்வழி-மக்கள் அவ்வழி” என்றாங்கு

திரு. என். கே. ராமச்சந்திரன் B.Sc.,  
பெரம்பலூர்.

அயோத்தியில் எல்லோரும் எல்லாமும் பெற்றதாலே-அங்கு கொடும்பாரும் இல்லையாம்; பெறுவாரும் இல்லையாம்.

கல்லாறு நிற்பா பிறா இனமயின்  
கல்விமுற்ற  
வல்லாரும் இல்லை அவை வல்லா  
அல்லாரும் இல்லை  
எல்லாரும் எல்லாப்பெருங்  
செல்வமும் எய்தலாலே  
இல்லாரும் இல்லை உடையார்களும்  
இல்லைமாதோ”  
(கம்பர்)

இப்படிச் சகல செல்வம் பெற்ற தசரதன், செவ்வனே ஆட்சி செய்து வந்தான். ஆனால் தனக்கு “மக்கட் செல்வம்” இல்லையே என்ற கவலை தசரதனின் மனத்தில் வேருன்ற ஆரம்பித்தது.

அறுபதினாயிரம் ஆண்டும் மாண்டு உற உறுபகை ஒடுக்கி, இவ்வுலகை  
ஓம்பினேன்  
பிறிது ஒரு குறை இலை; என்பின்  
வையகம்  
மறுகுவது என்பது ஓர் மறுபக்கம்  
உண்டு அரோ”  
(பாலகாண்டம்-திருஅவதார படலம்)  
என்று வசிஷ்டனிடம் கூறுகிறான்.

கலைகோட்டு முனிவனை கொண்டு, புத்திரகாமேஷ்டியாக இனிது நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபொழுது யாகத்தினின்று ஒரு கனத்த பூதம் அமிர்த கலசத்துடன் தோன்றியது. முனிவன் ஏவல்படி தன்னுடைய மூன்று பத்தினிகளுக்கும் முறையே ஒவ்வொருவரின கரத்தில் ஊற்றிப் பருகச் சொன்னான். எஞ்சிய அமிர்தத்தை இரண்டாம் முறையாக சுமித்திரைக்கு மட்டும் கொடுத்துப் பருகச் சொன்னான். அதன் விளைவாக மூன்று பத்தினிகளும் சூலடைந்தனர். கோசலைக்கு பேராழி அரிதுயிலும் பெருமாளே இராமனாகவும், சுமித்திரை



ரைககு ஆதிசேடனே இலக்குவனாகவும், சககரமே சதருகணாகவும், கைகேயிக்கு சங்கே பரதனாகவும் அவதரித்தனர்.

ஒரு மனிதனுக்கு தான் எதிர் பார்த்த அல்லது விரும்பிய காரியம் கைகூடுமானால் அவன் அடையும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அதே வேளையில் மகிழ்ச்சியின் உச்ச எல்லைக்குச் சென்று கொண்டிருப்பவன், தொடர்ந்து மிகப்பெரிய பள்ளம்உண்டு என்பதை அறியத்தான் வேண்டும். மகிழ்ச்சி ததும்பும் காலத்தில் விஸ்வாமித்திர முனி தசரதனின் அவைக்கு வருகை புரிந்தார். தசரதன் தகுந்த மரியாதையோடு எதிர் கொண்டு அழைத்து வரவேற்றான். முனிவரால் பலவாறு புகழப்பட்ட தசரதன், மேட்டை நோக்கி சென்ற வண்டி எதிர்பாராத பள்ளத்தில் விழுவது போல பேரிடி போன்ற கூற்றைக் கேட்டான்.

அஃதாவது தான் வனத்துள் செய்யும் யாகத்திற்கு இடையூறு இருக்கின்ற அரக்கர்களை அழிக்க, நின்மகனில் இராமனை மட்டும் தருக என்று முனிவர் வேண்டுகிறார்.

தருவனத்துள்யான் இயற்றுத்தவ வேள்விக்கு

இடையூறுத் தவம் செல்வோர்கள் வெருவரச் சென்றடை காமவெதுளி யென

நிருதர் இடைவிலககா வண்ணம் செருமுகத்துக் காத்தி என நின் சிறுவர்

நால்வரினும கரிய செம்மல் ஒருவனைத் தந்திடுகி என உயிர் இரக்கும்

கொடுங் கூற்றின் உளையச சொன்னான்.

இதில் ஒரு உச்சக்கட்டம் என்ன வெனில், தசரதன் தன்னுடைய பிள்ளைகளில் இராமனிடம் மட்டும் அதிக பிரியமுள்ளவனாக இருந்தான். ஏன் உயிராகவே பாவித்து வந்தான். விஸ்வாமித்திர முனிவரோ இராமனை

மட்டும் தருக என்று சொல்லுகிறார். அதனால்தான் தசரதனுக்கு ஈட்டி பாய்ந்த உணர்வு ஏற்படுகிறது என்று கவிஞன் வர்ணித்து செல்லுவான்.

1) ஏன் விஸ்வாமித்திர முனி, வீரன் தசரதன் இருக்க, அவனது பிள்ளைகள் மற்றவர் இருக்க இராமனை மட்டும் தரும்படி கேட்கிறான்?

2) ஏன் தசரதன் இராமனை அளவு கடந்து நேசிக்கிறான்? இராமனை பிரியும் போது ஏன் தானும் பிரிந்தான்?

இந்த இரு வினாவையும் எட்டிய மட்டில் பார்த்தோமேயானால் சில உண்மைகள் வெளியாகும்.

முதலாவது வினாவிற்குச் சற்றுப் பார்ப்போம்.

முக்காலமும் உணரும் ஆற்றல் முனிவருக்கு உண்டு என்பதை நாம் அறிவோம். தன்னுடைய தவத்தை மட்டும் காக்க, இராமனை விஸ்வாமித்திரமுனி அழைத்தான் என்றால் அது ஒரு பெரிய காரியம் அல்ல. ஏனெனில் தவத்திற்குத் தடைசெய்யும் கொடிய அரக்கர்களை யான் ஒருவனே அழித்துத் தவத்தை காக்கிறேன் என்று வீறு கொண்டு எழுகிறான் தசரதன்.

... “பனிநீர்க் கங்கை புடையுற்றும் சடையானும் நான்முகனும் புந்கானும் புகந்து செய்யும் இடையூற்றுக்கு இடையூறு யான் காப்பென்”

ஆனால் இராமனையே தருக என்று கோபாக்கினியாக மாறுகின்றான் முனிவன். இங்குச் சற்று சிந்தித்தால் விடை கிடைக்கும்: இராமனை-பரம் பொருள் என்று விஸ்வாமித்திர முனி அறிவான். இராமனின் கைவண்ணத் தால் தாடகை அழிந்து, வேள்வி காக்கப்பட வேண்டும். அடுத்து இரண்டாவதாக இராமனின் கால் வண்ணத்தால் கல்லாகச் கிடக்கும் அகலிகையின்சாபம் நீக்கியிர்ப்பிக்க

வேண்டும். மூன்றாவதாக இராமன் தன்னுடைய மனவண்ணத்தினால் சீதையைக் கண்டு மணக்கவேண்டும். ஆக ஒரு பெண்ணை ஒழித்து ஒரு பெண்ணை உயிர்ப்பித்து ஒரு பெண்ணிற்கு வாழ்வு கொடுக்கவேண்டும். இந்த மூன்று நிகழ்ச்சிகளும் விஸ்வாமித்திர முனிவன் முன்னிலையில் தான் நடைபெற்றாக வேண்டும். மேற்கண்ட நிகழ்ச்சிகளை தசரதன் முடிக்க முடியாது. இந்த உண்மையை அறிந்து தான் வசிஷ்ட மகரிஷி தசரதனை நோக்கி ‘உன்மகன் இராமனை நோக்கி நற்பெயர்கள் வருங்காலத்து அதனைத் தடுப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், ஏன் விஸ்வாமித்திர முனிவரின் கோபத்திற்கும் ஆளாகியுள்’ என்ற குறிப்புணர்த்தினார். வசிஷ்ட மகரிஷியின் ஆசியால், முடிவில் இராமனோடு இலக்கு வனையும் சேர்ந்து விஸ்வாமித்திர முனிவனோடு அனுப்புகிறான் தசரதன். இந்த உண்மையின் தத்துவங்களால் தான் விஸ்வாமித்திரமுனி இராமனை மட்டும் வேள்விகாக்க அழைத்தான் என்று கொள்ளலாம்.

இனி அடுத்து இராமனை அதிகம் நேசித்த தசரதன் ஏன் இராமன் பொருட்டு பிரிந்தான் என்பதனை நம் அறிவுக்கு எட்டிய மட்டில் பார்ப்போம். “ஊழிற் பெருவழியாவுள்”... என்று கேட்பான் வள்ளுவன். இப்பொழுதும், அவனவன் நல்வினை தீவினைக்கேற்க பிறவியும், வாழ்க்கையின் அமைப்பும் அமையும். தசரதன் மக்கட்பேறு இல்லாத காலத்தில் வேட்டையாட சென்றபொழுது ஒரு நாளில் நடந்த நிகழ்ச்சியின் ஊழ்வினை தான் தொடர்ந்து வருகிறது என்று கொள்ளலாம். அந்த நிகழ்ச்சியாவது: வேட்டையாட சென்ற தசரதனுக்கு ஒரு குளத்தில் சளசளப்பு சத்தம் கேட்டது. அதாவது தசரதனுடைய மனம், குளத்தில் விலங்கு தான் உள்ளது என்று எண்ணியது. ஆனால் குளத்தில் ஓர் இளைஞன், கண்ணில்லாதன் பெற்றோர்க்காக தாகம் தணிக்கும் பொருட்டு நீர் மொண்டு

கொண்டிருந்தான். இதனை அறியாத தசரதன் குளத்தின் அருகே சென்றால், விலங்கு ஓடி விடும் என்று கருதி இருந்த இடத்திலிருந்தே அம்பை எய்தினான். விலங்கின் ஒலிக்கு பதிலாக மாண்டான் ஒலிகேட்டு தசரதன் விரைந்து ஓடினான் குளத்தை நோக்கி. ஊசலாடிக் கொண்டிருந்த அந்த இளைஞனின் ஆவி தசரதனிடம் உண்மையை சொன்னவுடன் பிரிந்து போய விட்டது. இளைஞனின் பெற்றோரிடம் தசரதன் தண்ணீர் கொண்டு சென்று நடந்ததை சொல்லி மிகவும் வருந்தினான். ஆனால் கண்ணிழந்தும் ஒளி பெற்ற உணர்வு போன்ற மகளை பெற்ற அந்த பெரியோர், தங்களின் மகன் மாண்டான், அதுவும் ஒரு அரசனின் அம்புக்கு இலக்காகி மாண்டான் என்று அறிந்ததும் அவர்கள் அடைந்த புத்திரசோகத்திற்கு ஈடுகிடையாது. உடனே தசரதனை நோக்கி “உனக்கும், எங்களைப்போல வயது முதிர்ந்த காலத்தில் உன்

அருமை மைந்தனால் உயிர் பிரியக் கடவது” என்று சாபமிட்டு அவர்களுமே உயிரிழந்த மைந்தனை நோக்கிச் சென்றனர். அந்த ஊழவினைதான் இப்பொழுது தசரதனை தொடர்ந்து வருகின்றது. இராமனைத் தான் அதிகம் நேசித்தான் தசரதன். இராமனைத் தன்னிடமிருந்து சற்றுநேரம் பிரிக்க முயல்பவர்களையும் கண்டு வருந்தினான். தன்னுடைய மனைவிகளில்கைகேயிடம் அளவற்ற அன்பு கொண்டதசரதன் அந்தக்கைகேயியே இராமனைக் காட்டுக்கு போகவும் தன் மகன் பரதன் நாடாளவேண்டும் என்று இருவரங்கள் மூலம் கேட்டவுடன் இருதலை கொள்ளி போல் மிகவும் வருந்தினான் தசரதன்

இராமனைத் தன்னிடமிருந்து பிரித்த கைகேயியை வெறுத்தான். அவளின் மகனான பண்பிலே உயர்ந்த பரதனைத் தன் மகன் அல்ல என்றும் தான்கைகேயின் முகத்தில் விழிப்பது இனிப்பாவம் என்றும், பரதன்

தனக்கு இறுதிச் சடங்குகளை செய்யக் கூடாது என்றும் சொல்லி இறந்தான்.

இந்த சின்ன எடுத்துக்காட்டின் மூலம் நாம் அறிவது இராமனாகிய உயிர் தன்னைவிட்டு கானகம் போகும் போது தசரதன் மரணம் எய்தினான். ஊழவினை தான்முந்திக் கொண்டது.

அந்தத் தசரதனின் வீழ்ச்சிக்கு ஊழவினை வந்து உறுத்துகிறது. தான் கொடுத்த இருவரங்களையும் தசரதனின் இறுதி பயணத்திற்கு பயன்படுத்தினான் கைகேயி. தசரதனின் வீழ்ச்சிகேட்டு (பரதன் மூலம்) காட்டிலிருந்த இராமன் அடைந்த துன்பத்திற்கு அளவில்லை பண்பாளன் பரதன பட்ட துன்பத்திற்கும் அளவில்லை. தசரதனின் நண்பன் ஐடாயு அடைந்த துன்பத்திற்கு அளவில்லை

இத்தகைய ஓர் ஒப்பற்ற பாததிரம் இராம காதையில், படிப்போரை பரவசப்படுத்திக் கண்ணீர் குளத்தில் நிரப்பும் எனபதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை ★

## (21-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பின்னர் கண்ணபிரான் குசேலரை நோக்கி, “அன்புடையோ! எனக்கு என்ன சிற்றுண்டி கொண்டு வந்தீர்?” என்று கேட்டார். அவரது மனக்குறிப்பை யுணர்ந்துகொண்டு அவாவைத்திருந்த அவல் மூட்டையைப் பெற்று, அதை அவிழ்த்துப் பார்த்து ஒர்பிடி அவலை யெடுத்து நண்பராகிய குசேலருக்குப் பெருஞ்செலவம் உண்டாகுமாறு உண்டா. அன்றிரவு அவரைப் பஞ்சணையில் துயிலச் செய்தார்.

மறுநாட்காலையில், குசேலா, துயிலெழுந்து, வந்தனை வழிபாடுகளை முடித்துக் கொண்டு, அப்பரந்தாமனிடத்துத் தாம யாதொன்றுமே வேண்டிக்கொள்ளாது பிரியா விடை பெற்றுத் திரும்பினார். வழி நடந்து வரும்போதே தமது திருமேனியிலுள்ள அழகும், காதணியும், விலையுயர்ந்த ஆடையாபரணங்களும் தெய்வத் திருவருளால் விளங்கக்

கண்டு வியப்படைந்தார். ‘இது எமபெருமான் திருவருட் செயலபோலும்’ என அகமகிழ்ந்தார். ஆங்காங்கே அரசா முதலியோர் எதிராகொண்டு வணங்கினார். ஒரு புதிய தேரின் மீதேறி விருதுகளோடு தமநகரையடைந்தார்

இதற்கு முன்னரே அவ்விறைவன் அருளால் இல்லத்தில் எல்லாச் செல்வங்களும் அதிகரிக்கப் பெற்றுக் களிப்படைந்து, கணவன் வரவை எதிரோக்கி யிருக்கும் மனைவியும், மக்களும், நகரத்தாரும் எதிர்கொண்டு வணங்கினார். மங்களவாழ்த்துக்களோடு குசேலர் தமது இலலமடைந்தார். பிறகு முனிவர் அங்குநிறைந்துள்ளவளத்தினைக்கண்டு இறைவனது அருள் திறத்தை வியந்து புகழ்ந்து, அந்தச் செல்வங்களை நுகர்ந்து கொண்டிருந்தார்.

பிறகு ஒரு நாள் குசேல முனிவர் ஒரு தனியிடத்து இருந்து கொண்டு, ‘தாம் முன்செய்த தவத்திற்கு மாறாக

இப்போது தம்மைப் பந்தித்து நிற்கும் இச்செல்வங்கள் நிலையிலாதன எனவும், இவற்றினிடத்து வெறுப்படைந்தாலன்றி அப்பரமனடியை அடையமுடியாதெனவும், அங்ஙனம் பற்று நீங்குவதற்கு அசுக்ஷணைத் தியானித்தலே நன்னெறி’ எனவும் எண்ணித்துணிந்தார். அதன்படியே அப்பரமனது வைபவங்களைப் பலவாறு பாடித் துதித்தார். அங்ஙனம் துதிகடும் குசேலரின் அன்பிற்கு இரங்கி இறைவன் தரிசனம் தந்தான். அவன் ஆணையின்படி முனிவரும் சின்னான் உலகில் வாழ்ந்து இருந்து, பின்னர்த் தேவர்கள் மலாமாரி பொழியத் திருவைகுண்டம் எய்தி, அவன் திருமாலின் திவ்விய மங்கள உருவம் பெற்று விளங்கி யிருந்தார்.

இக்கதையின் மூலம் கண்ணன்கருணமூர்த்தி என்பதும், குசேல முனிவர் வறுமையிற் செமமை கண்ட சீலர் என்பதும், சுசீல கற்புக் கணிகலம் என்பதும் நன்கு புலனாகின்றன. ★



# கீதை காட்டும் நல்வழி



அத்தியாயம்-11

விசுவரூப தர்சன யோகம்

பகுதி — 4

திரு. டி. கே நாராயணன், M.Sc.,  
ஆசிரியர் “சமய ஜோதி” மதுரை.

தாயுமானவா நமமைப் பார்த்து ஒரு கேள்வியை எழுப்புகின்றார். ‘அங்கிங்கெனாபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாகி அருளொடு நிறைந்ததெது?’ என்பதே அநதக் கேள்வி. அதற்கான பதில் நமக்கு இந்த விசுவரூப தர்சன யோகத்தில் கிடைக்கிறது. ‘விசுவரூபம்’ என்ற வார்த்தையிலேயே சிறந்த கருதது அடங்கியுள்ளது. இந்த அத்தியாயத்தின் பெயர் ‘விசுவரூப தர்சன யோகம்’ என்பதாகும். ‘விசுவம்’ என்பது இயற்கை அலவது பிரபஞ்சத்தைக் குறிக்கிறது. ‘ரூபம்’

என்றால் வடிவம். அருவமாகிய பரம் பொருள் உருவம் எடுக்கையில் அது இயற்கையாகப் பரிணமிக்கிறது. எனவே இயற்கை தான் இறைவன். யோகம் எனப்பது வேறு எதுவுமல்ல இயற்கையை இறைவனாகக் காண்பதேயாகும் இறைவன் எங்கோ இருக்கின்றான், எப்படியோ இருக்கின்றான் என்று நினைப்பதெல்லாம் அறியாமை இறைவன் இங்கே இருக்கின்றான் இப்படி இருக்கின்றான் என்று நாம் பார்க்கும் ஒவ்வொன்றையும் இறைமயமாகப் பாப்பது தான் உண்மையான அறிவாகும் அதுவே யோகமும் ஆகும். இயற்கைக்குப் புறம்பான இறைவன் வேறு இல்லை. எனவே இயற்கையை ஆராயும் விஞ்ஞானியும் ஒரு விதத்தில் இறை ஆராய்ச்சியைத்தான் செய்கின்றான். ஆனால் அதை அவன் ஒப்புக் கொண்டாலும் ஒப்புக் கொள்ளாவிட்டாலும் உண்மை அதுதான்.

இதைத்தான் இந்த அத்தியாயம் நமக்குப் புகட்டுகிறது. பாரககுமிடமெங்கும் நீக்கம் நிறைந்திருக்கிறது அப்பரிபூரணந்தப் பரம்பொருள். பகவான் விசுவரூபக் காட்சியை அந் ஒளி எப்படி இருந்தது என்பதை அடுத்த சுலோகம் விளக்குகிறது. இது ஒரு முக்கியமான சுலோகம்.

திவி ஸாய ஸஹஸ்ரஸய

பலேத் யுகபதுததிதா

யதி பா: ஸத்ருஃ ஸா ஸயாத்

பாஸஸதஸய மஹாதமன || 12 ||

‘ஒரே சமயத்தில் ஆயிரம் சூரியர்கள் சோநறு ஆகாயத்தில் உதித்தால் எவ்வளவு பிரகாசம் இருக்குமோ, அந்தப் பிரகாசமும் கூட விஸ்வரூபக் காட்சியின் பிரகாசத்திற்கு முன்னர் ஒப்பிட முடியாதது தான்’

ஆயிரம் சூரியன் என்று இங்கே குறிப்பிடுவது வெறும் உவமானத்திற்காகத் தானே ஒழிய, மற்ற அல்ல. ஒரு சூரியன் ஆகாயத்தில்

ஒளிராகையிலேயே நமமால் அதைச் சில வினாடிகள் கூடத் தொடர்ந்து வெறும் கண்களால் பார்க்க இயலாது. அந்த அளவிற்கு சூரியனின் ஒளி நமக்களைக் கூசச் செய்கிறது. அப்படியிருக்கையில் ஆயிரம் சூரியர்கள் ஒரே சமயத்தில் வானில் ஓரிடத்தில் உதித்தால் அந்த ஒளி எவ்விதமிருக்கும்? நம் மனக்கண்ணைப் பார்த்தாலேயே அது எவ்வளவு அற்புதமான காட்சியாகத் தென்படுகிறது! ஆனால் அது நேரில் பார்க்கக் கூடிய காட்சியா. புது கற்பனை கடந்த ஜோதி!’’ என்பதை ஒருவாறு விளக்கிக் காட்டுவதற்காக இந்த உவமானம் கையாளப்பட்டது.

இந்த இடத்தில் நவீன விஞ்ஞான காலத்தில ஒரு பரிசோதனையைப் பற்றியும் குறிப்பிட வேண்டியது அவசியமாகிறது. ஒப்பனஹீமா என்பவா ஒரு அணுபௌதிக விஞ்ஞானி நோபல் பரிசு பெற்றவர். இந்தியத் தத்துவத்திலும் குறிப்பாக பகவத்கீதையில் நாட்டம் கொண்டவா. அணுகுண்டைக் கண்டு பிடித்து அதை முதலில் பண்பிக் மகாசமுத்திரத்தில் வெடிக்கச் செய்து சோதனை செய்து பார்த்தவா. அணுகுண்டு வெடித்ததும் கண்ணைப் பறிக்கும் ஒரு ஒளிப் பிழம்பு அந்த இடத்தில் தோன்றியது அந்தப் பிரகாசத்தைப் பார்த்ததும் அவருக்குக் கீதையில் விசுவரூப தர்சன யோகத்தில இந்த சுலோகம் நினைவிற்கு வந்தது என்று அவரே குறிப்பிடுகிறார். ஜன்ஸ்டன், ஸர். ஸி. வி. ராமன், போன்ற விஞ்ஞானிகள் தங்களது விஞ்ஞானக் கண்டு பிடித்ததற்கும் நமது தத்துவக் கருத்துக்களும் பெரும்பாலும் ஒன்று படுகின்றன என்பதைக் கண்டறிந்திருக்கின்றனர். அதற்கு இது ஒரு சான்றாகும்.

பகவானது விசுவரூபத்தில் அர்ஜுனன் அகிலப் பிரபஞ்சத்தையும் எவ்வாறு பார்த்தான்?

ததரைகஸ்தம் ஐகத் க்ருத்ஸனம்  
பரஸிபக்தம் அனேகதா |

அப்யத தேவதேவஸய

சரீரே பாண்டவஸததா || 13 ||

‘தேவ தேவனுள் பகவானது விராட ரூபத்தில் வெவ்வேறு உளப் பிரபஞ்சம் முழுவதையும் அவன் ஓரிடத்தில திகழக் கண்டான்!

‘மகாத்மா’ யா? என்பதன் விளக்கம் பிரிதொரு இடத்தில் வருகிறது. ‘‘வாஸு தேவ ஸாவம இதி ஸ மகாத்மா ஸுதூலப்’’ – பரம்பொருள் எங்கும் நிறைந்தது என்பதை உணரும் மகாத்மா காணுதற்கரியவர். என்னதான் பேசினாலும் எவ்வளவுதான் உயர்ந்த தத்துவம் பேசினாலும் ‘எல்லாம் இறைவனே, எங்கும் இறைவனே’ என்ற உயர்ந்த தன்மையைப் பெறுதல் மிகமிகக் கடினம். அப்படிப்பட்ட மனோபாவத்தை உடையவர்களே மகாத்மாக்கள் ஆகிறார்கள்

பரம்பொருள் முதலில் ஒன்றாக இருந்தது பின்னர் ‘‘ஏகோஹம் பஹுஸ்யாம்’’ – ‘ஒன்று இருக்கும் நான் பலவாக ஆகக் கடவன்’ என்று அது எண்ணிற்றாம். அப்படியே ஆகி இந்தப் பிரபஞ்சம் உருவெடுத்தது என்பது ஒரு உபநிடதக் கருத்தாகும். இதைத் தான் கம்பரும் ‘ஒன்றே எனனின் ஒன்றேயாம் பல்வென்று ரைக்கில் பல் வேயாம்’ என்று குறிப்பிடுகிறார்

‘அநேகதா பிரவிபக்தம்’

பலவாகப் பிரிந்து காணப்படுவது. இவ்வுலகில் தான் எத்தனைவகை ஜீவராசிகள், அவற்றில் எத்தனை எத்தனை பிரிவுகள், அவற்றிடையிலும் எத்தனை எத்தனை வேறுபாடுகள் நமது உலகைப் போன்று இவ்வண்டத்தில் வேறு இடங்களில் இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ உலகங்கள் இருக்கலாம் அவற்றிலும் இவற்றைப் போல எண்ணற்ற ஜீவராசிகள் இருக்கலாம். அத்தனையும் வேறு வேறு இருக்கலாம், அத்தனையும் வேறுவேறு இருக்கும். அது தான்



சிருஷ்டியின் மேன்மை. இதைத் தான் ஆங்கிலத்தில் “Variety is the beauty of nature” என்று சொல்லுகிறார்கள். அந்த வேற்றுமையில் ஒற்றுமையைக் காண்பதுவே சர்வசமயசாரமாகும். “Unity in diversity” என்ற வாக்கியம் இதைத்தான் விளக்குகிறது.

“ஸஹஸ்ர சீர்ஷா புருஷ: ஸஹஸ்ராக்ஷ ஸஹஸ்ரபாத் . . . .” என்று புருஷஸூக்தத்தில் வரும் வாக்கியங்களும் இந்தக் கருத்தையே விளக்குகின்றன. விராட் புருஷனுக்கு அதாவது விசுவரூபனுக்கு ஆயிரம் தலைகள், ஆயிரம் கண்கள், ஆயிரம் பாதங்கள் . . . . . என்ற விளக்கம் எதைக் குறிக்கிறது? ஆயிரம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணையல்ல. எண்ணிலடங்காத தலைகள், கண்கள், கால்கள் என்றால் பிரபஞ்சத்தில் உள்ள உயிர்கள் அனைத்தினுடைய தலைகள், கண்கள், கால்கள் யாவற்றின் மூலமும் இறைவன் வெளிப்படுகின்றான் என்பது கருத்து. ‘அனைத்தும் இறைவனின் சொரூபம்’ என்பது இதன் உட்கருத்து.

அத்தகைய காணற்கரிய விராட் சொரூபத்தை, விசுவரூபத்தைக் கண்ட அர்ஜுனனிடம் என்ன மாற்றம் ஏற்பட்டது?

தத ஸவிஸ்மயா விஷ்டோ  
ஹருஷ்டரோமா தனஞ்ஜய |  
பிரணமய சிரஸா தேவம்  
க்ருதாஞ்ஜலிர் பாஷத || 14 ||

ஆசசரியத்தில் மூழ்கிய அவன் புளகாங்கிதம் அடைந்து ஒளிமயமான பகவானது விசுவரூபத்தை சிரத்தா பகதியுடன் வணங்கிக் கரம் குவித்துப் பேசலுற்றான்!

பெற்றகரிய தொன்றைப் பெற்றவுடன் பொதுவாக ஒரு வனிடம் எத்தகையை மாற்றங்கள் ஏற்படும்? முதற்கண் ஒரு அதிசய உணர்வு தோன்றும். அதன் விளைவாக உடலில் புளகாங்கிதம் அல்லது

ரோமாஞ்சனம் எனப்படும் மயிர்க் கூச்சம் ஏற்படும். குறிப்பிட்ட ஒரு கால அளவிற்கு ஒன்றும் செய்யத் தோன்றாத நிலை இருக்கும். தான் காண்பதுகனவா அல்லது நனவா என்ற ஐயம் அவனிடம் நிலவும். வியப்பு, அச்சம், ஆரவம், ஐயம், போன்ற பல்வகை, உணர்வுகள் அந்த வேளையில் ஒன்றோடொன்று மோதும். அர்ஜுனன் நம்போன்ற சாதாரண மனிதனது பிரதிநிதி தான்! அதனால் விசுவரூபத்தைக் கண்ணால் அதாவது ஞானக் கண்ணால் கண்டதும் அவனுக்கு இந்த நிலை தான் ஏற்பட்டது.

அர்ஜுனன் பெற்ற விசுவரூபக் காட்சியை விடுத்து நம்மவரது சாதாரண நிலைக்கு வருவோம். மணிக் கணக்கில் கால கடுக்கக் கியூவில் காதது நின்றுவிட்டு நத்தை வேகத்தில் கியூவுடன் நாமும் நகர்ந்து இறுதியில் ‘எப்பொழுது பெறுவோம் இறைவனது தரிசனத்தை!’ என்று ஆர்வத்தின் உச்சக்கட்டத்திற்கு உந்தப்பட்டு திருப்பதி வெங்கடாசலபதி சன்னிதியில் அவரது திவ்விய விக்ரிகத்திற்கு முன நிறையில் எத்தகைய உணர்வு

(30-ம் பக்கம் பார்க்க)

## பாதம் பணிகின்றேன் தினம்!

நீரு. கே. எஸ். சங்கரநாராயணன் - கல்பாக்கம்.

வேலா! வருவாய—நான்

கேண்டும் வரம் தருவாய்

பாலா! கேளாய்—அமைதி

என்றும் அருளவாய்!

மயிலேறி வருவாய்—மனம்

குளிரக் காட்சி அளிப்பாய்!

துயில் நீங்கி நினைத்தேன் உன்னை—ஆதரிப்பாய்

நீ உடன என்னை!

பழனிமீலே நீ நினையும்—பக்தர்கள்

மனத்தினில் அமர்ந்தாய்!

கழனியெலாம் செழித்திடே—உன்னருளால்

கலையெலாம் ஓங்கிடே!

தனிகையிலே உனை வேண்டினேன்—அருள்

செய்யாதோ உன் மனம்?

மனியும் பொன்னும் வேண்டிலேன்—உன்

பாதம் பணிகின்றேன் தினம்!

வேலாயுதம் கொண்ட வடிவேலா!—வினைகளை

வேரறுக்கும் வயலுரா!

காலனையும் கதறி ஓடவைப்பாய்—காந்தமாய்

எங்களை நீ ஈர்ப்பாய்!

செந்தூர்க் கந்தன் நீ!—கண்கண்ட

கலியுக வரதன் நீ!

இந்திரன் மருமகனும் நீ!—இணையிலா

இன்பம் தருவோனும் நீயே!

## சிறையிருந்த செல்வி

தாவரங்களும், விலங்குகளும் படிப்படியாகக் காலத்தின் போக்கில் வளர்ச்சியையும், மாறுதல்களையும் அடைந்து வந்துள்ளன என்று சார்லஸ் டார்வினது பரிணாமக் கொள்கை (Theory of Evolution) கூறுகிறது. உயிரினங்களின் உருவம், அமைப்பு இவற்றில் மாறுதல்களும் வளர்ச்சிகளும் அமைந்திருப்பதைப் போலவே அவற்றின் அறிவிலும் படிப்படியான வளர்ச்சியை நாம் காணலாம்.

பட்டறிந்தாலும் அந்த அனுபவத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாத உயிர்கள் பல. நெருப்புச்சட்டழிக்கும் என்பதைத் தம் இனத்தின் பிறபூச்சிகளின் அழிவைக் கண்டு தெரிந்து கொண்டாலும் தானும் அந்நெருப்பைக்கண்டு மயங்கி கருகும் விட்டில பூச்சி. சில உயிரினங்கள் தானே நேரில் அனுபவித்துத்தெரிந்து கொண்டாலும் உடனே அதை மறந்து மீண்டும் அதே தவற்றைச் செய்யும். ஒரு சில பிராணிகள் அனுபவித்துத் தெரிந்து கொண்ட பிறகே உண்மையை உணர்ந்து கொள்ளும். மனிதன் மட்டும்தான் தன் பட்டறிவைக் (அனுபவத்தைக்) கொண்டு தன் தவற்றை உணர்ந்து தன்னை மாற்றிக்கொள்ள முயலுகிறான். மக்களிலும் சிறந்த அறிஞர்கள் மட்டுமே பிறர் பட்டறிவைக் கொண்டும் சிறந்த நீதிகளை உணர்ந்து கொள்வர்.

இவ்வாறே உண்மையை மனிதர் அனைவராலும் உடனடியாக உணர முடிவதில்லை. ஐயம் கொள்வர். அறிவுடையோரே கண்டதும் எது நல்லது? எது கெட்டது? யார் நல்லவர்? யார் கெட்டவர்? என்னும் உண்மையை உணர்வர். மேற்கண்ட

வற்றிற்குச் சான்றாகச் சுககிரீவன், அநுமன் இருவரையும் கொள்ளலாம்.

இராமனும் இலக்குவணனும் சீதையைத் தேடியவாறு உருசியமுக மலையின் மீது ஏறுகின்றனர். அதை மறைந்து நின்று காண்கிறான் சுககிரீவன். திடுக்கிட்டு அஞ்சும் சுககிரீவன், அவர்களை வாலி அனுப்பிய பகைவா என்று எண்ணுகிறான். செய்வது தெரியாது 'தப்பிப் பிழைத்தோடிப் போவோம்' என்று ஓடுகிறான். அருகில் நின்ற அநுமனிடம் இராம இலக்குவனர்களைக் காட்டி விட்டு மறைந்து கொள்ள குகையைத் தேடி ஓடிவிடுகிறான் சுககிரீவன். சுககிரீவனுக்குத் தேறுதல் கூறி, அநுமன், ஒரு பிரம்மச்சாரி (மானி) வடிவம் தாங்கி இராம இலக்குவணரை மறைந்து நின்று ஆராய்கிறான்.

இராம இலக்குவனர்களைப் பார்த்ததும் அவர்கள் பகைவர் அல்லர் என்று அவர்கள் உருவத்தைக் கொண்டே முடிவெடுக்கிறான் அநுமன்.

“தேவரொப் பருதலை ராமுதற  
நேவரெனின்  
முவர்மற் றிவரிருவர் முரிவிற் கரிவரை  
யாவரொப் பவருலகின் யாதிவாக்  
கரியபொருள  
கேவலத் திவநிலைமை தோவதெக்  
கிழமைகொடு”

(கிட்கிந்தா. அநுமப படலம்-5)

‘இவர்கள் தேவர் தலைவரான முதல் தேவர் ஆவர் எனக் கருதுவோமானால் அவர்கள் அயன், அரி, அரன் என்ற மூன்று பேர் ஆவர். இவர்களோ இருவராய் உள்ளனர். வலிமை மிக்க சங்கு, சக்கரம், மழு இவற்றிற்குப் பதிலாக வலிமை மிக்க வில்லைக் கையில் ஏந்தியுள்ளனர்.

திரு. என. கிருபானந்தன,  
M A., BSc, Jr Dip-I-Ling  
திருப்பதி.

இவர்கள் தேடியடையக் கூடிய அரிய பொருள் யாது உள்ளது? (ஆகவே இவர்கள் சுககிரீவன் கருதுவது போல பகைவர் அல்லா)

‘இவர்கள் மனதில் ஏதோ ஒரு சிறு துயரம் வந்துற்றமையால் அக்குழப்பத்தால மனம் நோவுற்றுச் சோர்ந்துள்ளார்கள். எனினும் எளியவராகவும் உள்ளார் அல்லர்; ஆதலினவானில் வாழும் தேவர்கள் மானிட வேடத்தில் வந்தனர் போலும்! இவர்கள் அரிய பொருள் ஒன்றைத் தேடுதற்காக இங்கு வந்த தன்மையுடையவரே யன்றிச் சுககிரீவனைக் கொல்ல வந்தவரல்லா

‘இவர்கள் தருமமும் நன்னடையும் ஆகிய இவற்றைத் தமக்குரிய அரிய பொருளாக மதிக்கும் தன்மையுடையவர்கள். இவர்கள் இங்கு வந்த காரணமும் ஒரு பொருளைக் கவர அன்று. அதை எண்ணிப் பாராததால் இவ்விருவரும் தேவாமிர்தம் போன்ற ஒன்றை இழந்துவிட்டதைப் போலக் காணப்படுகின்றனர். அப்பொருளை இவ்விருவரும் வழிநெடுகத் துருவித் துருவி ஆராய்ந்து தேடுகின்றனர். ஆகவே இவர்கள சுககிரீவனைக் கொல்ல வந்தவா அல்லர்’ என்று பலவாறு எண்ணுகிறான் அநுமன். ஆக முதல பார்வையிலேயே இராம இலக்குவனர் மீது நல்லெண்ணம் கொண்டு, உண்மையை முதலிலேயே உணர்ந்து கொள்கிறான். பலவகையில் அவன் ஆராய்ந்து எண்ணும் அறிவையும் இதனால் நாம் அறியலாம்.

இதைப்போலவே, அறிவுச் செல்வியான சீதையும் அசோக வனத்தில் தன்முன் வந்து நின்று அநுமனைப் பார்த்ததும் அவன்பால் நல்லெண்ணம் கொள்கிறான்.

“நின்றவன் நிருதன அல்லன் நெறி  
நின்று பொறிகள் ஐந்தும்  
வென்றவன அல்லன் ஆகில் விண்ண  
வன் ஆக வேண்டும்  
நனறுனர் வுரையன தூயன்  
நவையிலன். . . .”  
(சுந்தரகாண்டம்.  
உருககாட்டுப் படலம்-26)

அதாவது, “எதிரில் நின்றவன  
அரக்கனல்லன், நல்லொழுக்கத்தில்  
தவறாது நின்று ஐம்பொறிகளையும்  
அடக்கிய முனிவனாவான். அப்படி  
யில்லாவிட்டால் தேவனு விருக்கக்  
கூடும் ஏனெனில் இவன் நல்லறி  
வைப் புலப்படுத்துகிற சொற்களை  
யுடையவனும், தூயனும், குற்ற  
மில்லாத தொழில் உடையவனும்  
ஆவான்.”

மேலும் என் உள்ளம் இவனைக்  
கண்டு இரங்குகின்றது. இவன் கபட  
முடைய அரக்கர் வார்த்தையைப்  
போன்ற வார்த்தையை உடையவ  
னல்லன். நல்ல எண்ணத்தையுடைய  
சொற்களோடு, கண்ணீர் பூமியிற  
பெருகு மபடி புலம் பியவாறு  
நிற்கிறான். ஆகவே இவன் பகைவ  
னல்லன்’ என்று எண்ணுகிறாள்  
சிறையிருந்த செல்வி.

ஆக நல்லோரை அடையாளங்  
கண்டு கொள்ளும் தன்மையையும்,  
அவாகளது உருவம், செயல் இவற  
றைப் பலவாறு ஆராயும் அறிவை  
யும் அறிவின் செல்வனான அநுமன்  
பெற்றிருப்பதைப் போலவே அறிவுச்  
செல்வியான சீதையும் பெற்றிருக்  
கிறாள் என்பது இதனால் தெரிகிற  
தன்றோ?

சுக்கிரீவன் இராம இலக்குவனரைச்  
சரியாக அடையாளங் கண்டு கொள்  
ளாததற்கு அவனது உயிர் மீதான  
ஆசையும், பயமுமே காரணம் என்று  
வாதிடக் கூடும். சீதையின் நிலையும்  
ஒருவகையில் அதுபோன்றது தானே?  
மாயத்தில் வல்ல அரக்கரது நகரில்,  
கடல் சூழ்ந்த இலங்கையில் சிறை

வைக்கப்பட்டிருக்கிறாள் சீதை. இரா  
வணன் வேறு, அதற்குச் சற்று  
முன்னர்தான் பயமுறுத்திச் சென்றுள  
ளான். ஆக அநுமனை, முன்பு துறவி  
வேடம் பூண்டு ஏமாற்றிய இராவ  
ணனைப் போல, இந்த வேடம் பூண்டு  
வந்த ஓர் அரக்கன் இ ரா வ ண னின்  
ஏவலின்படி வந்தவன் என்று சீதை  
கருதிப் பயந்திருக்க வாய்ப்பு உண்டு.  
பேசவும் மறுத்திருக்கலாம். ‘அரிய  
கடலையும், அரக்கர் கூட்டத்தையும்  
கடந்து இவ்அநுமன் இராமனிட  
மிருந்து வந்திருப்பானா? என்று  
ஐயுற்றும் இருக்கலாம். ஆனால்  
அவ்வாறு அநுமனைத் தவறாக எண்ணி  
விடாமல், அவன் உருவை, அவன்  
பேச்சைப் பலவாறு ஆராய்ந்து  
நல்லவன் என்று இனங் க ண டு  
கொள்வதிலிருந்தே சீதை தான் ஒரு  
அறிவுச் செல்வி என்று நம்மை உணர  
வைக்கிறாள்.

அப்படியென்றால் மாரீசன ஓர்  
மாயமான் வடிவம் தாங்கி வந்தானே,  
இராவணன் துறவி வேடத்தில் வந்  
தானே, அப்பொழுது எல்லாம் ஏன்  
சீதை உண்மையை உணர வில்லை  
என்று நம்முள் ஓர் ஐயம் தோன்ற  
லாம். அதைப் பின்னர் ஆராய  
உள்ளோம் என்பதால் இங்கு அதைப்  
பற்றி எழுதுவது தேவையற்றதாகும்.

பிறரது தன்மையை முதல் நோக்கி  
லேயே கண்டு பிடித்து விடுதலைப்  
போலவே, அவாகளது ஆற்றலையும்  
நன்கு மதிப்பிட்டுவிடுவர் அறிவுடை  
யோர். அறிஞர்ல்லாதாரே பிறரது  
வலிமையையும், ஆற்றலையும் அவரது  
சொல், செயல் இவற்றில சில  
சோதனைகளை வைத்தோ அல்லது  
பிறர் வைத்த சோதனைகளை உற்றுக  
க வ னி த் தோ உணர்வர். இங்கும்  
சுக்கிரீவன் அநுமனையே இவற்றிற்கு  
உதாரணமாகக் கூறலாம்.

இராமனைக் கண்டவுடன் அவனது  
அளவற்ற ஆற்றலை உணர்ந்து விடு  
கிறான் அநுமன். அதனால் தான்  
சுக்கிரீவன் இராமனது ஆற்றலை

முதலில் ஐயுற்று மற்றவரிடம்  
அதுபற்றி ஆராய முற்படும்போது  
அநுமன் இவனது ஆற்றலைப் பலவாறு  
எடுத்துரைப்பான்.

“சங்கு சக்கரக் குறிபுள தடக்கவற்  
ருளி  
எங்கு மித்தனை மிகக் கணப  
யாவர்க்கு மில்லை  
செங்கண் ஹ்நகரத் திராமனாத திரு  
நெடு மாலே  
இங்கு தித்தன னீண்டற நிறுத்துதற  
கின்னும்”  
(கிட்கிந்தா. நடப்புப்படலம்-152)

‘பெரிய கைகளிலும், திருவடியி  
லும் சங்கு சக்கரங்களாகிய இரேகை  
அடையாளங்கள் உள்ளன. உலகில்  
வேறு எங்கும், யாரிடத்தும் இவ்  
வளவு சிறந்த இலக்கணம் அமைந்தது  
இல்லை. ஆகவே இந்த இராமன்  
அந்த அழகிய திருமாலே ஆவான்.  
இவ்வுலகில் அறத்தை நிலைநிறுத்தவே  
அத்திருமால் இந்த இராமனாகத் திரு  
அவதாரம் செய்துள்ளான்.

இவன ஆற்றல் அளவற்றது. முப  
புரங்களையும் தன் ஒரு கோபச் சிரிப்  
பால எரித்தவரும், காலனையே  
காலால் உதைத்து அழித்தவரும்  
ஆன சிவபெருமானது பெரிய  
வில்லையே எடுத்து நானேற்றி ஒடித்  
தெறிந்த அருஞ்செயலைச் செய்தவன்  
இராமன். இவ்வளவு வலிமை வேறு  
எவருக்காவது உண்டா?’ என்று  
பலவாறு இராமனது வலிமையைச்  
சுக்கிரீவனுக்குக் கூறுகிறான். ஆனால்  
சுக்கிரீவனோ இராமன் ஏழு மரா  
மரங்களை ஒரே அம்பால் துளைத்த  
பின்னரே அவனது வலிமையை  
ஐயமற உணருகிறான்.

எவ்வாறு அறிவின் செல்வனான  
அநுமன் இராம இலக்குவனரது  
வலிமையை, ஆற்றலை முதலிலேயே  
நன்கு அடையாளம் கண்டு கொண்ட  
னோ, அதுபோன்றே அறிவுச்  
செல்வியான சீதையும் அநுமனது  
ஆற்றலை உடனடியாகக் கண்டு கொள்  
கிறாள். ஐயுறுவதில்லை. அநுமனிடம்

அவள் பேசும் முதல் சொல்லே 'வீர நீயாவன' (கிட்கிந்தா. உருககாட்டுப் படலம்-28) எனபதாகும் மேலும் அநுமனைப் 'பாழிய பணைத் தோள் வீர?' 'பாழி நெடுந்தோள் வீரா!' என்றெல்லாம் புகழ்கிறாள் இங்கு நமக்கு ஓர் ஐயம் எழுக கூடும். அநுமனது ஆற்றலைச் சீதை நன்கு உணர்ந்தவள் என்றால் ஏன் அநுமனைக் கடலை எவ்வாறு கடந்து வந்தாய்? என்று கேட்டாள்? இங்கு நாம் சீதையின் நிலையை மனோதத்துவ முறையில் ஆராய வேண்டும். அதிக மகிழ்ச்சியோ, துயரமோ திடீரெனத் தாக்கும்போது ஒருவர் எவ்வளவு அறிஞராக இருப்பினும் சற்று உணர்ச்சி தடுமாறுவார். அதிக மகிழ்ச்சியை அடையும் போது நாம் கேட்கும் கேள்விகளும், பேச்சும்

சற்றுப் பொருத்த மற்றவையாகவும், பொருளற்றவையாகவும் இருப்பதை நாம் பலமுறை உணரலாம். அவ வாறே இராமன் வரமாட்டானோ எனனவோ என்ற ஐயமும், இராவணன் தரும் துன்பமும் அவள் மனதைக் கலக்கிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் திடீரென இராமனது மோதிரத்தை அநுமன மூலம் பெற்ற போது அதைக்கண்ட அளவற்ற மகிழ்ச்சியால், இராமன் செய்யும் முயற்சியால் உண்டான அளவற்ற நம்பிக்கையால் சீதை சற்று நிலை து மாறி இருக்க வாய்ப்புண்டு. அதிலும் பெண். ஆகவே அடுத்து அநுமனிடம் எனனபேசுவது? என்று உடனடியாக புரியாத மயக்கத்தால் இவ்வினாவைக் கேட்டிருக்கலாம். மேலும் அவள் அநுமனிடம் கேட்கும் கேள்வி ஐயத

தால் எழுந்ததன்று. அநுமன ஆற்றல மீது அவள் ஐயமுற்றிருந்தால். முதலிலேயே, அநுமன இராமனிடமிருந்து அலைகடலையும், அரக்கா கூட்டத்தையும் கடந்து வந்திருப்பான் என்று நம்பியிருக்கமாட்டான். இராவணன் செயத சூழ்ச்சி என்று அநுமனோடு பேசாமலிருந்திருப்பான். ஆகவே அநுமனிடம் 'கடலைக்கடந்து எப்படி வந்தாய்' என்று கேட்கும் வினா ஐய வினாவன்று, சிறிய உருவம் தாங்கி எப்படி இந்தக் கடலைக் கடந்து வந்தான்? என்ற செய்தியை அறிய விரும்பும் ஆர்வ வினாவே யாகும். ஆகவே சிறையிருந்த செல்வி ஓர் அறிவுச் செல்வியாகவும் திகழ்கிறாள் எனபதில் ஐயமில்லை

(தொடருட)

(27-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நமமிடம் மேலிடுகிறது எனபதைப் பற்றி நாம் கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பார்ப்போமே! புகாங்கிதம் அடைவோர் எத்தனைபேர்! கண்ணீர் மல்கும் கண்களையுடையோர் எத்தனைபேர்! மெய்மறந்து நிற்பவர் எத்தனைபேர்! ஏற்கெனவே பலமுறை பார்த்துப் பழகிய ஒரு விக்கிரகத்திற்கே இத்தகைய சக்தி இருக்குமாகில பகவானது ஸாக்ஷாத் விசுவரூப தர்சனத்தில் அர்ஜுனனிடம் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைப் பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ?

அத்தகைய மதுர மாதூய மனோ கரமான ரூபத்தைப் பார்த்ததும், அர்ஜுனனது மனதில் ஒரு வித பயத்துடன் கூடிய பக்தி மேலிட்டது. அதுவரை கிருஷ்ணரைத் தனது தோழன் 'உறவினன்' என்றெல்லாம் எண்ணி நின்றவன் இப்பொழுது இந்த அதியற்புதமான, மிகவும் பயங்கரமான—அதே வேளையில் தெய்வீகமான—விசுவரூபத்தை, அதாவது அண்டமெல்லாம் அவனுள்

அடங்கிய அதிசயக்காட்சியைக் கண்டதும், "இந்தக் கிருஷ்ணன் எனக்கு வெறும் தோழனல்லன், உறவினன் மாத்திரம் அல்லன். இவன் சாக்ஷாத் பரமேஸ்வரனே" என்னும் தீர்மானத்திற்கு வந்து விடுகிறான். நம்மோடு மணிக்கணக்காக வேடிகளையும் வினோதமுமாகச் சிரித்துப் பேசிய நபர் நம் நாட்டு பிரதம மந்திரியே என்று திடீரென்று நமக்குத் தெரிய வருவதாக வைத்துக் கொள்வோம். உடனே நமது நிலை எப்படி மாறிவிடும் சொல்லவா வேண்டும் சாதாரண ஒரு மனிதரது நிலையே நம்மை மாற்றியமைக்குமாகில், சர்வேஸ்வரனது விசுவரூபத்தினால் அர்ஜுனனிடம் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை எடுத்துக் கூறவும் வேண்டுமோ? பகவானது விசுவரூபத்தைக் கண்டதும் அர்ஜுனன் பக்தி மேலிட்டால் கூப்பியக் கரங்களுடன் கூறலானான்.

பச்யாமி தேவாஸ்தவ தேவ தேஹ  
ஸர்வான்ஸ்ததா பூதவிசேஷ

ஈங்கான் |

பரஹ்மர்ணமீம் கமலாஸஸ்ததம்  
ருக்மிணஸ ச ஸாவானுர காணச  
திவ்யான் || 15

"தேவா! நான் உமது சரீரத்தில் அனைத்துத் தேவர்களையும், அது போல பூதகணங்களையும், தாமரை மலரில் திகழும் பிரம்மாவையும், மகாதேவனையும், அனைத்து ரிஷிகளையும் காண்கிறேன்."

புல் முதல் பிரம்மா வரை அனைத்தும் கிருஷ்டிககப் பட்டவையாகும் யாரால்? கிருஷ்டி கர்த்தாவால் அந்த கிருஷ்டி கர்த்தாவின் விசுவரூபத்தைத் தான் இப்பொழுது அர்ஜுனன் காண்கிறான். ஒருபுறம் தேவர்கள் கூட்டம், மறுபுறம் பூதகணங்கள். ஒரு புறம் ரிஷிகளின் கூட்டம், இன்னொருபுறம் வாசுகி போன்ற திவ்விய சாப்பங்களின் கூட்டம், மற்றுமொரு புறம் மகாதேவன். இப்படிப் பல் வேறு காட்சிகளை அர்ஜுனன் காண்கிறான்.





(16-ம் பக்கத் தொடாச்சி)

வரபெருமாள் என்ற பெயரோடு நிலமங்கை வல்லித் தாயாரோடு கிழக்கு நோக்கி நின்ற திருக்கோலம். விமானத்திற்கு ஜகதீஸ்வர விமானம் என்று பெயர். இவர் அக்ரூரருக்குப் ப்ரத்யக்ஷமாயிருப்பதாக வரலாறு. அதன் காரணமாகவுள்ளது அக்ரூர தீர்த்தம்.

திருமங்கையாழ்வார் ஒரு திரு நெடுந்தாண்டகம் பாடுகிறார்.

“நீரகத்தாய்! நெடுவரையினுச்சி  
மேலாய்!  
நிலாத்திங்கள் துண்டத்தாய்!  
நிறைந்த கச்சி  
ஊரகத்தாய்! ஓணதுறை நீர் வெஃகா  
வுள்ளாய!  
உள்ளுவாருள்ளத்தாய்! உலக  
மேத்தும்  
காரகத்தாய்! காரவாணத்துள்ளாய்!  
கள்வா!  
காமரு பூங்காவிரியின் தென்பால்  
மன்னு  
பேரகத்தாய்! பேராதென நெஞ்சி  
னுள்ளாய!  
பெருமானுனஉனதிருவடியேபேணி  
னேனே!

இதில ஏழ் திவ்ய தேசங்களை மங்களாசாஸனம் செய்து விடுகிறார். அவை திருநீரகம், நிலாத்திங்கள் துண்டம், ஊரகம், திருவெஃகா, திருக்காரகம், திருக்காரவானம், திருக்கள்வனூர். இவற்றுள் முதலில் திருநீரகம் இடம் பெற்றுள்ளது.

## நிலாத்திங்கள் துண்டம்

இந்தச் சன்னதிக்குப் போகவேண்டுமானால் ஏகாம்பரேஸ்வரர் கோயிலில் நுழைய வேண்டும்! ஏன் என்கிறீர்களா? பாடல் பெற்ற ப்ரசித்தமான இந்த ஏகாம்பரேஸ்வரர் கோயிலுக்கு உள்ளேதான் பாடல் பெற்ற இந்த ‘நிலாத்திங்கள் துண்டம்’ என்ற கோயில் உள்ளது. சைவ வைணவ ஒற்றுமைக்கு இதை விட வேறு என்ன வேண்டும்!

ஏகாம்பரேஸ்வரர் சன்னதி ப்ராகாரத்தைச் சுற்றிவரும்போது இந்தப் பெருமாள் சன்னதியைக் காணலாம். பெருமாள் திருநாமம் நிலாத்திங்கள் துண்டத்தான்.

நேரொருவரில்லா வல்லி என்பது தாயார் பெயர் புருஷகுத்த விமானம். மேற்கே நோக்கி நின்ற திருக்கோலம். சிவனுக்குப் ப்ரத்யக்ஷம். சந்திர புஷ்கரணி. கலியன் மங்களாசாஸனம் செய்திருக்கிறார்.

## ஊரகம்

உலகளந்த பெருமாள் கோயில்தான் ‘ஊரகம்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது. மேற்கே நோக்கியுள்ள இக்கோயிலில் உலகளந்த பெருமாள் த்ரிவிக்ரமன் ப்ரம்மாண்டமாக நிற்கும் அழகைக் காணக் கண்கோடி வேண்டும். அண்ணாந்து பார்க்க வேண்டிய திருமேனி. தாயார் அமுத வல்லி என்ற பெயரோடு அருள் பாலிக்கிறார். இக்கோயில் எம்பெருமான் ஆதிசேஷனுக்கு அருள் புரிந்திருப்பதாக வரலாறு. இவரை கலியன் தவிர, திருமழிசையாழ்வாரும் மங்களாசாஸனம் செய்திருக்கிறார். இங்குத் தைமாதம் ப்ரம்மோற்சவம் நடைபெறுகிறது. விமானத்திற்கு ஸாரஸ்வத விமானம் என்று பெயர்.

## திருவெஃகா

வரதராஜர் கோயிலுக்கு மேற்கே சுமார் ஒரு மைல் தொலைவில் உள்ள திவ்ய தேசம் இது. திருவெஃகா என்பதைவிட ‘யதோக்தகாரி கோயில்’ அல்லது சொன்னவண்ணம் செய்த பெருமாள் கோயில்’ என்ற பெயரில்தான் ப்ரபலமடைந்திருக்கிறது.

இரண்டு தெய்வீகமான வரலாறுகளைப் பின்னணியாகக் கொண்டது இந்தக் கோயில். ப்ரம்மா காஞ்சியில் யாகம் செய்தபோது, ஸரஸ்வதி பலவித இடையூறுகள் செய்தாளல்லவா? அவற்றுள் ஒன்று வேகவதி

என்ற நதியாக உருவெடுத்து வெள்ளப் பெருக்கை ஏற்படுத்தியது. ஆனால் ப்ரமணின் வேண்டு கோளுச் கிணங்கி பெருமாள் அந்த நதி ஓடிவரும் திசையில் அணையாகப் படுத்திக் கொண்டு விடுகிறார். விகன மில்லாமல் யாகம் நடக்கிறது. அப்படி வேகவதி நதியை ‘சேது’ வாக, அதாவது அணையாக இருந்து தடுத்தமையால் ‘வேகாசேது’ என்று இந்த திவ்ய தேசத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமாள் அழைக்கப்படுகிறார்.

மற்றொரு வரலாறு. திருமழிசையாழ்வார் இங்குக் கோயிலில் சேவை செய்து கொண்டிருந்தபோது, அவருக்கு கணி கண்ணை என்றொரு சிஷ்யன் இருந்தான். அவன் ஒரு சிறந்த கவி. ஒரு நாள் கோயிலில் சேவை செய்து வரும் கிழவி ஒருத்தி இவனிடம் வந்து, தனக்காக பெருமாளிடம் வேண்டி இளமையை வரவழைத்துக் கொடுத்தால் இன்னும் அதிகமாகப் பணிபுரிய தெம்பு கிடைக்குமே என்று வேண்டுகோள் விடுத்தாள். கணிகண்ணன் பாடல் கள் பாடி அந்தக் கிழவியைக் குமரியாக்கி விடுகிறான். இதைக் கேள்வியுற்ற அந்த ஊர் அரசன், தன்னையும் இளமையாக்க வேண்டினான். கணிகண்ணன் மறுக்கிறான். உடனே கோபம் கொண்ட அரசன் கணிகண்ணனை நாடு கடத்த உத்திரவிடுகிறான். கணிகண்ணனும் தன் குரு திருமழிசையாழ்வாரிடம் சென்று விடைபெற்று கிளம்புகிறான்.

உடனே ஆழ்வார். சிஷ்யன் இல்லாமல் நான் இருக்கமாட்டேன்: அவனோடு நானும் போகின்றேன். ஆகையால் பெருமாளே, நீயும் உனபைந்நாகப்பாயை சுருட்டிக்கொண்டு கிளம்பு என்று உத்தரவிட்டார்! எனன ஆச்சாயம்! படுத்திருந்த பெருமாள் ஆழ்வார் பின்னாலே புறப்படட்டு நடக்க ஆரம்பித்தார்!

பகவான் அகன்றதும் காஞ்சி களை யிழந்தது. மக்கள் வாடினர். அரசன்

தன் தவறை உணர்ந்து கண்கண்ணை மறுபடியும் காஞ்சிக்கு வருமாறு அழைக்க, அவனும் திருமபி வந்தான் ஆழ்வாரும் திரும்பினார் 'கணி கண்ணை வந்தது விட்டான்; நானும் வந்தது விட்டேன், நீயும் முன்போல் பைநநாகப்பாயை பிரித்து படுத்ததுகொள்' என்று கட்டளையிட, பெருமானும் அவ வாறே படுத்தது கொள்கிறார்!

இப்படி ஆழ்வார் சொன்னபடியெல்லாம் பெருமாள் செயதா ரல்லவா? அதனால், 'சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள்' என்று பெயர் பெற்றார்!

கணி கண்ணனோடும் ஆழ்வா ரோடும் புறப்படடுச சென்ற பெரு மாள் காஞ்சிக்கு மூன்று மைல் தொலைவிலுள்ள ஓர் இடத்தில் அன்று இரவு முழுவதும் தங்கினாராம். அந்த இடம் இன்றும் 'ஓரிக் கை' (ஓர் இரவு இருக்கை) என்றழைக்கப்படுகிறது. இன்றும் இந்தக் கோயிலில் தை மாதம் நடக்கும் உறசவத்தில் பெரு மாள் 'ஓரிக் கை' என்ற இடத்திற்கு வருகிறார்.

பெருமாள் மேற்கே நோக்கி புஜங்க சயனத் திருக்கோலத்தில் சேவை சாதிக்கிறா தாயார் கோமளவல்லி நாச்சியார். வேதகார விமானம். இங்குள்ள புஷ்கரணியில் தான் முதலாழ்வார்களில் முதலவரான பொய்கையாழ்வார் திரு அவதாரம் செய்தார். அதனால் இது பொய்கை புஷ்கரணி என்று அழைக்கப்படு கிறது

இந்த எம்பெருமானை திருமழிசை பிரான 'வெஃகனைக்கிடந்தது என்ன நீரமையே' என்றும், பொய்கை யாழ்வார் 'விண்ணகரும் வெஃகாவும்' என்றும், நம்மாழ்வார் 'விண்ணோ தொழும் கண்ணன் வெஃகா' என்றும், கலியின் 'வெஃகாவில் திரு மாலை' என்றும் மங்களாசாஸனம் செய்துள்ளனர்.

## திருக்காரகம்

இதுவும் உலகளந்த பெருமாள் கோயிலுக்குள் உள்ள ஒரு சன்னதி. பெருமாள் கருணாகரப் பெருமாள். தாயார் பத்மாமணி நாச்சியார். வாமன விமானத்தினடியில் தெற்கு நோக்கி நின்ற திருக்கோலத்தில் இருக்கும் இவர், கார்ஹ ரிஷிகுப ப்ரத்யக்ஷமாயிருப்பதாக வரலாறு. அம்பரீஷசரஸ்.

## திருக்கார் வானம்

இதுவும் உலகளந்த பெருமாள் கோயிலுக்குள் உள்ள சன்னதி. பெரு மாள் திருநாமம் கள்வா பெருமாள். தாயார் கமல வல்லி நாச்சியார். புஷ்கல விமானம். இவர் கௌரிக் கும பரத்யக்ஷமாயிருப்பதால் இந்த திவ்ய தேசத்து தீர்த்தத்துக்கு கௌரி தாடகம் என்று பெயர்

## திருக்கள்வனார்

எப்படி நிலாத்திங்கள் துண்டம் என்ற திவ்ய தேசம் ஏகாமபரேஸ் வரர் ஆலயத்தினுள் இருக்கிறதோ, அதேபோல் இந்த திருக்கள்வனார் காமாக்ஷி ஆலயத்தினுள் இருக்கிறது!

ஒரு சமயம் மகாலக்ஷ்மி தானதான மிக அழகுடையவள் என்ற செருக்கி னால் மஹாவிஷ்ணுவை பரிகாசம்செய் கிறாள். சாபவிமோசனம் வேண்டி இந்த காமகோட்டத்தில் வந்து தவ மிருக்கிறாள். அனனை காமாட்சியின் அருளால் இழந்த செளந்தர்யத்தை மீண்டும் பெற்று விடுகிறாள். எழில் ததுமபும் லக்ஷ்மியை அழைத்துக் கொள்ள மஹாவிஷ்ணு 'கள்ளப் பெருமாள்' என்ற பெயரோடு வரு கிறார்.

இன்றும் காமாக்ஷி சன்னதிக்கு வடக்கே உள்ள மாடத்தில் கள்வரும் ரூபலக்ஷ்மியும் கோயில் கொண்டாள்ள னர். இந்தச் சன்னதியைத் தான திருமங்கை ஆழ்வார் 'கள்வனார்' என்று போற்றியுள்ளார். பெருமாள்

ஆதிவராகப் பெருமாள் என்றும், தாயார் அஞ்சிலை வல்லி நாச்சியார் என்றும் அழைக்கப் படுகின்றனர். கலியன் இந்த பெருமானை 'களவா' என்று அழைக்கிறார்

## பரமேச்சுர விண்ணகரம்

இதுதான் பரசித்தமான வைகுண டப்பெருமாள் கோயில் பெருமாள் பெயர் பரமபதநாதன் வைகுந்த வல்ல நாச்சியார் எனபது தாயார் பெயர். முகுந்த விமானம் மேற்கே நோக்கி வீற்றிருந்த திருக்கோலம். ஐராவத தீர்த்தம். பல்லவனுக்கு ப்ரத்யக்ஷம். இக்கோயிலில் வை குண்ட ஏகாதசி மிகப்பெரிய உறசவ மாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. மேற்கு பார்த்த கோயிலில் மூலவா பரமபதநாதன் அமாந்த கோலத்தில் இருக்க, விமானத்தின் இரண்டாவது மூன்றாவது தளங்களில் பெருமாள் நின்ற, கிடந்த கோலங்களில் சேவை சாதிக்கிறார். திருமங்கையாழ்வார் இந்த திவ்ய தேசத்தை 'பல்லவா கோன பணிந்த பரமேச்சுர விண்ண கரமதுவே' என்று மங்களாசாஸனம் செய்கிறார்.

## திருப்பவள வண்ணம்

பெருமாள் பெயர் பவளவண்ணப் பெருமாள். தாயாரோ பவளவல்லி நாச்சியார் பவள விமானம். மேற்கு நோக்கி நின்ற திருக்கோலம். சக்ர தீர்த்தம். அஸ்விநி தேவதை களுக்கும் பாவதிகும பரத்யக்ஷம். கலியன் 'பவளவண்ண எங்குற்றாய்' எம் பெருமான' என்று பாடி இருக்கிறார்.

இத்தகு புராணச்சிறப்பும வர லாற்றுச் சிறப்பும் கொண்ட புண்ணியத் தலங்களுக்கு ஒருமுறை சென்று வந்தால் நம் பழவினைகள் விலகாதோ?



# திருச்சாலைத்துறை நின்றருளிய எம்பெருமானார்

புலவர். சீ. இலட்சுமணன், பி.லிட்.  
சிங்கம்புனரி.

உலகத்துச் சமயங்களில் தொன்மை வாய்ந்ததும், ஆழ்ந்த கருத்துக்களையும், சிறந்த தத்துவங்களையும் உடையதுமாய் சமயம் நமது இந்து சமயம். கல்வியறிவற்ற சாதாரண மனிதன் முதல் அறிவு சான்ற பேரறிஞர் வரை போற்றிப் புகழ்ந்து பரவத்தக்க கதைகளையும் தத்துவங்களையும் தன்பால் கொண்டுள்ள சமய முயிதுவே. பல்வேறு சமயங்களின் தத்துவங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளமையால் தத்துவங்களால் சிறப்புப் பெற்ற சமயங்களும், படைவலிமிக்க அரசின் ஆதரவும் அதிகாரப் போதையும் கொண்ட சமயங்களும், வெல்லத்தைக் காட்டி ஈயக்களை இழுப்பது போல் சலுகைகளைக் காட்டி ஏழை எளிய பாமரர்களைத் தன் பாலிழுக்கும் சமயங்களும் முட்டி மோதியும் அசையாமலிருப்பதும் இந்த இந்து சமயமே

சமயத்தின் வழியும் சாதாரண நடைமுறை வழியும் நோக்குங்கால் உலகம் தோற்றம், நிலைபேறு, அழிவு எனும் மூன்று செயல்களையுடையது. இம்முத்தொழிலையும் செய்பவர் மூவர். நடுவணதாகிய காக்கும் காரியத்தைச் செய்பவர் கரிய செம்மலாய் திருமாலே யாவார். உயிர்கட்குத்தான் உணவாவதுடன் ஏனைய உணவுப் பொருள்களை ஆக்கித் தருவதும் நீரேயாம். அந்தத் தண்ணீரை வையத்திற்களிக்கும் மேகத்தின் வண்ணத்தையுடையவர் திருமால். ஆகவே நீலமேக சியாமள வண்ணன் என அழைக்கவும் படுகிறார். “கரு முகில்” “காளமேகம்” எனறெல்லாம் ஆழ்வார்களும் அழகுறக்குறித்துள்ளனர். உலகம் யாவற்றையும் உளவாக்கி, நிலைபெறச் செய்யும் உலகளந்த உத்தமனுக்கு மலைமுகடு

களிலும், முல்லை நிலத்திலும், ஆற்றிடைகளிலும், கடற்கரைகளிலும் பல ஆலயங்களுள் காத்தருளும் கண்ணனுக்குத் தனிக்கோவில்களும் தனித்தனித் திருக்கோலங்களுமுள் சிவன்கோவில்களிலும் திருமாலுக்குச் சந்நிதிகளுள் ஆம் வைணவமும் சைவமும் இந்து சமயத்தின் இருகண்களன்றோ! அறியாரே அரி, அரன் எனப் பிரித்துப் பார்ப்பார். “அரன் நாரணன் நாமம், ஆன் விடை புள்ளுந்தி” என அறிவுறுத்தினா முதலாழ்வார்களுள் ஒருவராய் பொய்கையார். இறைவன் சங்கர நாராயணனாக் காட்சி தந்து நம சங்கையையும் தீர்த்துள்ளார். தில்லையும் நெல்லையும் இவ்வொற்றுமைக்கு சான்றாகும். மதி சூடியானும் மது சூதனப் பெருமானும் ஒன்றாக எழுந்தருளிக் காட்சியருளும் திருப்பதி திருச்சாலைத் துறை.

திருச்சாலைத் துறை என்பது இன்று தமிழகத்தில நெல்லை மாவட்டம் அம்பா சமுத்திரத்தில் மேலப் பாளையந் தெருவிலுள்ள அருள்மிகு திருமூல நாத சுவாமி ஆலயமாகும். இக்கோவில் முற்காலத்தில் முள்ளி நாட்டு இளங்கோக்குடி திருச்சாலைத் துறை என்று கல்வெட்டுக்களில் குறிக்கப்பட்டது. இவ்வாலயத்தின் பழமைக்குச் சான்றாக மணிவாசகர் காலத்தவரைய 2-ஆம் வரகுணனின் கல்வெட்டொன்றுள்ளது. அவ்வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு சிதைவுடையதாக விருப்பதால் மன்னவனின் ஆட்சியாண்டை அறிய முடியவில்லை. அத்தொல்லெழுத்து இங்கு நின்ற கோலத்தில் அருட்காட்சியருளும் திருமலை “திருச்சாலைத் துறை நின்

றருளிய பெருமாள்” எனக் குறிக்கின்றது. மன்னவனும் மாறஞ்சடையனின் காலத்தில இளவெண்மையின கடத்திருக்கை காவிதியார் இவ்வூர் சபையாரிடம் முப்பது காசுகள் அளித்துள்ளார். அப்பணத்திற்குக் கெடுதலின்றி அதன் வட்டியிலிருந்து திருச்சாலைத்துறை நின்றருளிய பெருமானுக்கும், திருமூலத்தானத்துப் படாரர்க்கும் தினம் உரி நெய்யால் விளக்கெரிப்பதாகவும் சபையார் இசைந்துள்ளனர்.

மற்றொரு கல்வெட்டு சோழன் தலை கொண்ட வீரபாண்டியனின் எட்டாம் ஆட்சியாண்டைச் (கி.பி. 954) சேர்ந்தது இவ்வூரில் ஸ்ரீகானச் சித்திரகூடத்திலிருந்து சில வைணவ அடியார்கள் வேதமோதி வந்தனா. அவர்களுக்குத் தனுர் மாதம் சோதி நாளில் (மார்கழி மாதம் பௌர்ணமி அன்று) உணவளிப்பதற்காக வெண்பு நாட்டு நால்கூர் திணைக்களத்தான் சாத்தன் என்பான சபையார் வசம் நிலமளித்துள்ளான். இக்கல்லெழுத்திலிருந்து இங்கு வைணவ அடியார்கள் நாடு நலமுற நான்மறையோதிய செய்தியையும், அவர்களுக்கு உணவளிக்க நல்வழி வகுத்த நல்ல உள்ளத்தையும் அறிய முடிகிறது.

சோழ பாண்டியர்கள் காலக் கல்வெட்டொன்றும், வீரபாண்டியன் காலத்து கப்பலாருடையான் கல்வெட்டொன்றும் சிதைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் “திருச்சாலைத் துறை நின்றருளிய பெருமாள்” “திருச்சாலைத் துறை கருமாணிக்கப் பெருமாள்” எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.



# தங்கு வசதி விவரங்கள்

திருமலையிலுள்ள கீழ்வரும் காட்டேஜுகளுக்கான வாடகை விவரங்கள் 1-12-78 முதல் கீழ்க்கண்டவாறு மாற்றஞ் செய்யப்பட்டுள்ளன.

எண்	காட்டேஜ் அல்லது அறைத் தொகுதியின் பெயர்	தற்போது வசூலிக்கப் படும் தொகை (நாள் ஒன்றிற்கு)
		ரூ.
1.	எச் ஆர். காவியப்பா காட்டேஜ்	100-00
2.	நாராயணகிரி காட்டேஜஸ் 1 to 4, 13 to 20	40-00
3.	டி. பி. காட்டேஜ் (உள்ளே) 1 to 8; ஏ to ஜி, III வது வரிசை 1 மற்றும் 16, சிஎம்சி; விவிசி-6; எஸஎனசி; கேவி ஆர்; விவிசி-1; விவிசி-8; டிபிசி-10	30-00
	(a) மேற்படி காட்டேஜின் A பகுதி	18-00
	(b) ,, ,, B பகுதி	12-00
4.	டி. பி. காட்டேஜஸ் (வெளியே) விவிசி, எம்பிசி; ஏடிசி.	25-00
	(a) மேற்படி காட்டேஜின் A பகுதி	15-00
	(b) ,, ,, B ,,	10-00
5.	டி.பி. காட்டேஜஸ்-IIIவது வரிசையிலுள்ள தனி அறைகள்	10-00
6.	எஸ்.வி.ஜி.எச்-இல் உள்ள பெரிய அறைத் தொகுதிகள்	35-00
7.	எஸ்.வி.ஜி.எச்-இன் மூலையிலுள்ள அறைத் தொகுதிகள்	25-00
8.	எஸ்.வி.ஜி.எச்-இல் உள்ள வேறு அறைத் தொகுதிகள்	20-00

## திருப்பதியில்

கிடைக்கும் அறைகள் எண்ணிக்கை

1.	தி. தி. தேவஸ்தானம் கஸ்ட் ஹவுஸ்: (இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்ட அறைத்தொகுதி ஒன்றிற்கு)	18	ரூ. 16/-
2.	ஸ்ரீநிவாச சத்திரம் (மாடியில்) (மேசை நாற்காலிகளைக் கொண்ட அறைகள்) இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்ட அறைத் தொகுதி ஒன்றிற்கு	30	ரூ. 12/-
3.	ஸ்ரீநிவாச சத்திரம் (கீழ்ப்பகுதியில்) (மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்டது) நான்கு படுக்கைகளைக் கொண்ட அறைத்தொகுதி ஒன்றிற்கு	40	ரூ. 15/-

குறிப்பு: மேசை, நாற்காலி போன்ற வசதிகள் இல்லாத சத்திரங்களில் தங்கும் அறைகள் யாத்திரிகர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படும்.

செயலாட்சித் தலைவர்,

தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.





மேற்கண்ட படத்தில் காணப்படும் என் காதல் தலைவன், என் உயிருக்கு உயிரானவன் என்னைப் பிரிந்து எங்கோ சென்று விட்டான். அவனது அடையாளமென எதனைச் சொல்வேன்? காயம்பூ வண்ணன், செங்கமலக் கண்ணன். மார்பிலே கௌஸ்துப மணியை உடையவன். இடது கையில் சங்கும், வலதுகையில் சக்கராயுதமும் தரித்தவன். அவனுக்குப் பெயர் ஒன்று! இரண்டா! மாயோன், மாதவன், நாரணன், கேசவன், சீதரன், திருமகன், பூமி கொழுநன், விண்டு, விறலரி, திரு விக்கிரமன், உந்திபூத்தோன், உவன முயர்ந்தோன், வாமனன், கண்ணன், கிருஷ்ணன், கோவிந்தன், அச்சுதன், ஆழ்கடற்றுயின்றோன், அரவணைச் செல்வன், சக்கிராயுதன், சங்க மேந்தி, கருங்கடல் வண்ணன், கமலக் கண்ணன், சாரங்கபாணி, பஞ்சாயுதன், உலகினையளந்தோன், நரசிங்கன், ஆதிவராகன், பதுமநாபன், மதுகுதன், தாமோதரன், பீதாம் பரன், காவற்கடவுள், முராரி,

முத்தன், பெருமாள், பிரமன் தந்தை, நெடியோன், காகுத்தன், இராமன், அறிதுயிலமானதோன், படி முழுதிடந்தோன், அலகைமுலையுண்டோன், செளரி, ஆதி, பகவன், பூவை வண்ணன், புணரியிற்றுயின்றோன், பின்னை கேள்வன், இருடி கேசன், தசாவதாரன், குறளன், நெடுமால், வளவன், சூரியோன், நந்தகோபாலன், வாசுதேவன், துளபமௌலியன், அனந்த சயனன், வைகுந்த நாதன், ஆயிரம் பெயரோன், அரிமால், அருந்தமன், உவன கேதனன், பஞ்சவர்ணக்குத் தூதன், வேலையிற்றுயின்றோன், துழாய் மௌலி, முண்டகாசனை வேள்வன், தேவகிமைந்தன், கலச லோசனன், உலகுண்ட பெம்மான், கருணாகரன், பகையூர் வாகனன், ஆயன், வரையெடுத்தோன், கற்கி, என இவ்வாறு பல பெயரால் அழைக்கப்படுபவன் என்னைத் தவிக்க விட்டுவிட்டு எங்கோ சென்றுவிட்டான் யாராவது கண்டால் என் துயரத்தினை எடுத்துக் கூறி அவனை என்னிடம் அனுப்புமாறு வேண்டிக் கொள்கிறேன். அல்லது அவன் இருக்கும் இடத்தை தெரிவித்தால் நன்றியுடன் இருப்பேன்.

கண்ணா! என் அருமை மனனா!

உன் பெருமையினை, அருமையினை உணராது, செல்வம், பதவி, புகழ் முதலான இவ்வுலக மாயைகளில் சிக்கி உன்னை மறந்த - புறக்கணித்த - என் பெருந்தவற்றை உணர்ந்து கொண்டேன். உன்னைக் கவனியாது உன்னை அடையாது அலட்சியமாக இருந்து பாவியானேன். நீ கருணையின் வடிவல்லவா? கோவர்த்தன கிரியெடுத்து அன்று ஆயர்களைக் காத்தவனல்லவா? ஊழி காலத்தில் உலகங்களை உண்டு அனைத்து உயிர்களுக்கும் காத்த பெருமான் நீயல்லவா? கஜேந்திரன் துயரைத் துடிதுடித்து

தீர்த்தவனல்லவா? பாஞ்சாலியின் மானம்காத்து துயர் தீர்த்த கருணை வளளலும் நீதானே? உன் மீது அன்பும் பக்தியும் புண்டவர்க்கு அனைத்து நலனையும் அளிப்பவனல்லவா? அன்று சிகபாலனின் நூறு தவறுகளைப் பொறுத்த பெருமானாகிய நீ என் இந்தத் தவற்றை மன்னிக்க மாட்டாயா? உன்னை அடையத் துடிக்கும் என் உள்ளத் துடிப்பை எவ்வாறு நான் உனக்கு உணர்த்துவேன்? பால் கசந்து, படுக்கை நொந்து. ஊனின்றி, உறக்கமின்றி, உலகத்துப் பொருள்களையும். வாழ்வையும் வெறுத்து நிற்கும் என் மனப் பக்குவத்தை உணரமாட்டாயா? மலர் போன்ற உன் பாதத்தைத் தழுவி, உன்னுடன் ஒன்றிவிடத் துடிக்கும் என் விருப்பத்தை இயற்கைப் பொருள்களிடத் தெல்லாம பலவாறு எடுத்துக் கூறி உன்னைத் தேடி கூறுமாறு தூது அனுப்பி னேனே! அவை ஒன்றும் என் வருத்தத்தை, உயிர்த்துடிப்பை, விருப்பத்தை உனக்கு உணர்த்தவில்லையா? அருமைத் தலைவா!

என் ஆணவம், செருக்கு அழிந்தது! நேற்றுவரை இனித்த, இந்த உலகப் பொருள்களெல்லாம், இன்ப போக மெல்லாம், மாயை நீக்கியதால் இன்று எனக்கு எட்டிக்காயாகக் கசக்கிறது. என் பெருந்தவற்றை உணர்ந்து கொண்டேன். என்னை மன்னித்து அருளமாட்டாயா? என்னால் இனி தாங்கமுடியாது! கண்ணா! நீ எங்கிருந்தாலும் உன்னைத் தேடித் திரியும் என்னை உன்னுள் ஒன்றுக்கிக் கொள்ள விரைந்து வா.

இப்படிக்கு  
உன்னையே நினைத்து ஏங்கிக்  
துடிக்கும்

உன்னுடன் ஒன்றிட தவங்கிடக்கும்

‘ஜீவாத்மா’



(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆதி சங்கரரின் சோபான பஞ்சக  
சுலோகங்கள் ஐந்திலும் வேதம்,  
வேதம் என்ற வேதமயம் தான.  
எடுத்த எடுப்பிலேயே,

வேதோ ந்திய மதீயதாம்

ததுதிதம் காம ஸவதுஷ்டய தாம் ||

என்று ஆரம்பிக்கிறார். வேதத்தை  
தினம் சொல்லி அதில் கூறியபடி  
காமம் செய என்பது இதன் அர்த்தம்.  
மூன்றாம் சுலோகத்தின் முதலடி  
யில் வேத உட்பொருளில் நாட்டம்  
கொள்ளச் சொல்கிறார்.

வாக்யார்த்தஸ்ச விசார்யதாம்

ஸ்ருதிசுர: பக்ஷ' ஸமஸ்ரீய தாம் ||

வேதவாக்யங்களின் கருத்தை  
ஆராய்ந்தறிக என்பது முதலகட்டை.  
அதன்படி ஏற்றுநட என்பது அடுத்த  
ஆகை. வேதத்திற்கு ஒத்த வாதங்  
களை தேடித் தெரிந்து கொள்ள  
வேண்டும் எனபது மூன்றாம் வாக்  
கியம். வேதத்தின் உட்கருததுக்களை  
நன்றாக உரை. எங்கெல்லாம் சென்று  
புரிந்து கொள்ளவேண்டுமோ அவ்  
வளவும் செய். வேத அறிவு கிடைக்  
கும் வாய்ப்பு எது அமையினும்  
விட்டு விடாதே. ஆதிசங்கரரின்  
“கௌபீன பஞ்சக” மூல வேத முழக  
கத்துடனேயே தொடங்குகிறது.  
“வேதாந்த வாக்யேஷுஸ்தா ரமந்த.”  
என்று யதிகளை அறிமுகப்படுத்துவது  
முதல் வாக் கிய ம. யதி எனபது  
துறவியைக் குறிக்கும் சொல். யதி  
ராஜர் என்று ராமானுஜருக்கும் ஒரு  
பெயர் உண்டு. மூனிவர் தலைவன்  
என்று பெயர். அடக்கம் என்ற  
அர்த்தமும் இதற்கு உண்டு.

## தமிழ் நூல்களில்

தமிழில் மிகப் பழமையான தொல்  
காப்பிய நூல் வேதத்தை “அறிவன்  
நூல்” என்கிறது. “அந்தணர் நூல்”  
என்கிறது குறள். “திறவோர்  
காட்சி” என்கிறது புறநானூறு. வேண்  
டிய விதி, விலக்குகளைத் தெரிவித்து

மண்ணில் மக்களை வாழ வைப்பதே  
வேதம்.

“அகத்தெழு வளியிசை அரிலதப

நாடின அளவில கோடல்

அந்தணர் மறைத்தே”

எனபது தொல்காப்பிய ஸூத்திரம்.  
எழுதாக்கிளவி, செய்யாமொழி,  
மறை, கேள்வி எனபன வேதத்தைக்  
கூறும் தமிழ்ச் சொற்கள்.

“புவிக்கெல்லாம் வேதமே அன்ன  
ராமன்” எனபது கைகேயின்  
பாராட்டு. “இலங்கிய நான் மறை  
அனைத்தும் அங்கம் ஆறும், ஏழிசை  
யும், கேள்விகளும் எண் திக்கும்  
எங்கும் நிரம்பிய நாங்கூர்” என்று  
திருமங்கையாழ்வார் போற்றுகிறார்.  
“வேதத்தைவிட்ட அறம் வேறில்லை”  
என்கிறார் திருமூலர். பாரதியாரும்  
“வேதம் நிறைந்த தமிழ் நாடு”  
என்றே தான் பிறந்த மண்ணைப்  
போற்றுகிறார்.

“நால் நிறத்த வேத நூவர்” என  
கிறது திருச்சந்த விருத்தம்.

## வேதத்தின் ஸ்வரூபம்

வேதத்தின் ஸ்வரூபமே மந்திர  
மயம். அகரம் முதல் கூசுரம் வரை  
51 அக்ஷரங்கள் வேதத்தில் உள்ளன.  
அவை அனைத்தும் மஹா சரஸ்வதி  
யின் பீஜாக்ஷரங்கள். ஆகவே வேத  
பாராயணத்தினால் இந்த மந்திர சக்தி  
காரணமாக ஈஸ்வர சாக்ஷாத்காரம்  
ஏற்படுகிறது. இதற்கு “மந்திர  
யோகம்” என்றும் பெயர்.

வேதத்திற்கு அறிவை அளிப்பது  
என்ற பெயரும் உண்டு. “சந்தஸ்”  
என்ற பெயரும் உண்டு பிறருக்கு  
அறிவை மறைப்பது என்று இதன்  
பொருள். இவ்விருண்டையும்  
சேர்த்துப் பார்த்தால் பிறருக்கு  
அறிவளிக்கும் மெய்யறிவை உய்த்  
துணரும் வகையில் மறை பொரு  
ளாகக் கூறும் இயல்புடையது வேதம்  
எனபது தெரியவரும். சந்தஸ் என்ற  
சொல்லே தமிழில் ‘மறை’ எனப்

பட்டது. “மறையாய நால் வேதத்  
துள் நின்ற மலர்ச் சுடரே” என  
கிறார் நம்மாழ்வார்.

வேதம் பல விஷயங்களைப் படிப்  
படியாக தெரிவித்த போதும் ஆத்  
மோஜைவனத்திற்கு ஏதுவான  
அர்த்த விசேஷங்களைச் சொல்லுவ  
தினாலேயே அதற்கு அதிகப்பெருமை.

## பலன் என்ன

இந்த வேதத்தை ஒதுவதால் பலன்  
என்ன? சப்த லாபம், அர்த்த லாபம்  
என்ற இருவகை பலன் ஏற்படும்.

நெருப்பு என்ற சொல்லுக்கு  
அர்த்தம் தெரியாமல் நெருப்பில் கை  
வைத்தாலும் சுடும். அது போல  
வேதத்தின் பொருள் அறியாமல்  
ஓதினாலும் அதனால் பலன் ஏற்படவே  
செய்யும். பொருள் தெரிந்து ஓதிப்  
பயன் பெறுவது அர்த்த லாபம்.

வேதம் அநாதி. அதாவது ஆதி  
அநதம் கண்டு இன்ன காலத்தில்  
தோன்றியது, இன்ன காலத்தில்  
முடிவடையும் என்று சொல்ல முடி  
யாதது. ஒரு காலத்தில் தோன்றி  
யது என்றால் பிற காலத்திற்குப்  
பயன்படாது என்ற குறை ஏற்படும்.  
வேதங்களுக்கு அக்குறையில்லை.  
அப்படியே ஒரு வரலா செய்யப்  
பட்டது என்றால் சிறிதளவாவது  
அதில் மருமம் மயக்கமும் இருக்கும்.  
ஒருவராலும் செய்யப்பட்டதில்லை  
யாதலால் அக்குறையும் அதற்கு  
இல்லை.

அநாதியான வேதம் ஒவ்வொரு  
பிரளயத்திலும் இறைவனிடம்  
அடங்கி விடுகிறது. பிறகு உலக  
சிருஷ்டி ஆரம்பத்தில், இறைவன்  
ஹம்ஸ ரூபியாக இருந்து பிறும்  
மனுக்கு உபதேசித்து வெளிப்படுத்து  
கிறார்.

(தொடரும்)

# செய்திச் சுருக்கம்

பஞ்சரத்ன மாலா

தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் ஆதரவில் திருமதி. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களால் பாடப்பெற்ற 'ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா பஞ்சரத்ன மாலா' எனும் ஒரு எல். பி. இசைத்தட்டு 1-10-79 அன்று, அதாவது திருமலை பிரம்மோற்சவத்தின் இறுதிநாளன்று ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமிக்கு நிவந்தனம் செய்யப்பட்டது. இதனை ஒட்டி திருமலையில், அன்று காலை ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவிற்கு வருகை புரிந்தோரை தி. தி. தே. செயலாட்சித்தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்கள் வரவேற்றுப் பேசுகையில் அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகளின் பெருமையை பரப்பிடும் வகையில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருமதி. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின் உதவியைக் கொண்டு 5 எல். பி. இசைத்தட்டுகளை வெளியிட உள்ளது என்று கூறி, இவ்வகையில் இது முதல் இசைத்தட்டு என்று குறிப்பிட்டார். இவ்விழாவில் பங்கேற்று உரையாற்றிய தி. தி. தே. மேலாண்மைக்குழுத்தலைவர் டாக்டர். என். ரமேஸன் அவர்கள், அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகளை இசைமூலம் பரப்புதற்கு திருமதி. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமியை விட வேறு தகுந்த நபர் கிடைப்பது அரிது எனக் குறிப்பிட்டு மற்ற நான்கு எல். பி. இசைத்தட்டுக்கள் காலக்கிரமத்தில் வெளிவர ஆவன செய்ய வேண்டும் என்று எச். எம். வி. இசைத்தட்டு நிறுவனத் தாரைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

குழந்தைகள் கண்காட்சி

உலகக்குழந்தைகள் ஆண்டு முன்னிட்டு, தி. தி. தேவஸ்தான ஊழியர்களின் குழந்தைகள் பங்கேற்கும் வகையில் "குழந்தைகள் கண்காட்சி"

ஒன்றினை தி. தி. தேவஸ்தானம் 8-11-79 அன்று திருமலையிலும், 9-11-79 அன்று திருப்பதியிலும் நடத்த உள்ளது.

பொதுநல பொருட்காட்சி

திருமலை பொதுநலத்துறை, தன் வரலாற்றில் முதல் தடவையாக, சென்ற மாதம் நடைபெற்ற வருடாந்திர பிரம்மோற்சவத்தை முன்னிட்டு, திருமலை வியோகிளப் உதவியுடன், பொது நலத்துறை அலுவலகத்தில் பொதுநல பொருட்காட்சி ஒன்றினை நடத்தியது. இப்பொருட்காட்சியினை 26-9-79 அன்று தி. தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்கள் திறந்து வைத்து உரையாற்றுகையில், இப்பொருட்காட்சியினை ஏற்பாடு செய்த தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் திருமலை பொது நல மருத்துவர்



பொது நல பொருட்காட்சியினை தி. தி. தே. செயலாட்சித்தலைவர் திறந்து வைக்கும் போது.

டாக்டர். வை. கிருஷ்ணமூர்த்தியின் சீரிய முயற்சியினை பாராட்டினார்.

30-9-79 அன்று திருமலையில்

திரு. உஷஸ்ரீ அவர்களால் எழுதப்பெற்று

தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரால் பிரசுரிக்கப்பட்ட, "பாகவதம்" எனும் தெலுங்கு நூல் தி. தி. தே. மேலாண்மைக்குழுத் தலைவர் டாக்டர். என். ரமேஸன் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.



தொடர்ந்து பேசுகையில் இப்பொருட்காட்சி திருமலையில் நிரந்தரமாக அமைதல் அவசியம் என்றும் கூறினார். தி. தி. தே. உதவி செயலாட்சித் தலைவர்கள் திரு. ஜி. டி. நாயுடு (S) திரு. எஸ். முனுசாமி நாயுடு (திருமலை) ஆகியோரும் இவ்விழாவில் பங்கேற்றனர்.

## வருடாந்திர பிரம்மோற்சவம்

திருமலையில் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமியின் இவ்வருட பிரம்மோற்சவம் 22-9-79 முதல் 1-10-79 வரை வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து ஏராளமான பக்தர்கள் இப்பிரம்மோற்சவத்தின் போது குறிப்பாக 27-8-79 அன்று நடைபெற்ற கருட சேவையன்றும், 30-9-79 அன்று நடைபெற்ற ரதோற்சவத்திற்கும் திருமலைக்கு வருகை புரிந்து இறைவனைத் தரிசித்தார்கள். இப்பத்து நாட்களின் போது திருமலையில் காலையிலும் மாலையிலும் புகழ்

பெற்ற அறிஞர்களும் கலைஞர்களும் பங்கேற்ற சொற்பொழிவுகளும், இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. இப்பத்து நாள் உற்சவத்தின் போது உணவு மூலமாக 4.3 கி. கி எடையுள்ள தங்கமும், 35 கி. கி எடையுள்ள வெள்ளியும், ரூ. 31.7 இலட்சமும் வசூலாகியது.

வட ஆற்காடு மாவட்டம் ஆரணி சாப்பனாப் பேட்டையில் உள்ள புகழ் பெற்ற புராதன கில்லாவரத ராஜபெருமாள் ஆலயத்தில் சுமார் 12 வருடங்களாக பல காரணங்களால் நடைபெறாமல் இருந்து வந்த பிரம்மோற்சவம், ஆரணியில் உள்ள சர்வகட்சியினரைச் சேர்ந்த பிரபல வியாபார பிரமுகர்களைக் கொண்டு மேற்படி ஆலயத்திற்கு அமைக்கப்பட்ட விழாக் குழுவினரின் பெரு முயற்சியால் மேற்படி ஆலயத்தில் திருக்கச்சி நம்பி உருவச்சிலை பிரதிஷ்டை செய்தும் ஸ்ரீவரத ஆஞ்ச நேயர் ஆலயத்தை புதுப்பித்தும்

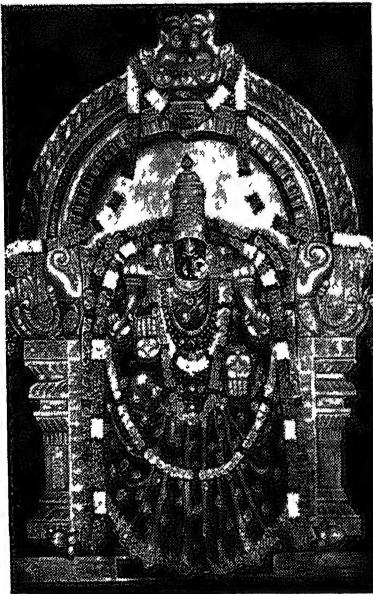
மற்றும் மேற்படி ஆலயத்தில் நடந்த பல திருப்பணிகள் முடிந்து லக்ஷார்ச சனை விழா நிகழ்ச்சியுடன் நடைபெற்றது. அஷடபந்தனமகாசுமபாபிஷேக நிகழ்ச்சியுடன் 14-9-79 முதல் மேற்படி ஆலயத்தின் பிரம்மோற்சவம் கருடசேவை உற்சவ நிகழ்ச்சியுடன் நடைபெற்றது. 7-ம் நாள் திருத்தோ விழாவும் மிகச்சிறப்புடன் பலஆயிரக்கணக்கான ஆஸ்திக பக்தர்களாகலந்து கொண்ட காஷியுடன் நடைபெற்றது. ஆலயத்தில் பிரதிவருஷமும் வைகாசி மாதத்தில் இதற்கு முன்பிரம்மோற்சவமடைபெற்றது. இது மேற்படி திருப்பணியின் காரணமாக இவ்வாண்டில் 14-9-79 நடைபெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

தகவல் :

திரு. ஏ. எம் கிருஷ்ணமூர்த்தி,  
ஆரணி.

(சில தவிர்க்கமுடியாத காரணங்கள் முன்னிட்டு 'முக்கலி கண்ட காப்பியம்' எனும் தொடர் கட்டுரையினை இம்மாத இதழில் வெளியிட முடியவில்லை. ஆர்.)

## ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் கோயில், திருச்சானூர். வருடாந்திர பிரம்மோற்சவம்



திருப்பதியிலிருந்து 3 கி. மீ. தூரத்திலுள்ள திருச்சானூரில் வீற்றிருக்கும் திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமியின் பெண்துணைத் தெய்வமான ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் கோயிலின் வருடாந்திர பிரம்மோற்சவம் 16-11-79 முதல் 24-11-79 வரை நடைபெற உள்ளது.

### பிரம்மோற்சவ முக்கிய நிகழ்ச்சிகள்

- |          |               |                               |
|----------|---------------|-------------------------------|
| 21-11-79 | புதன்கிழமை    | கருடசேவை                      |
| 25-11-79 | வெள்ளிக்கிழமை | ரதோற்சவம்                     |
| 24-11-79 | சனிக்கிழமை    | பஞ்சமிதீர்த்தம் (சக்ரஸ்நானம்) |

இப்பிரம்மோற்சவத்தினை ஓர் அரிய வாய்ப்பாகக் கொண்டு பக்தர்கள் திருச்சானூருக்கு வருகை புரிந்து தாயாரின் அருளுக்கு பாத்திரமாவார்களாக!



## மேஷம்

(அசுவனி, பரணி, கார்த்திகை முதல் பாதம முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் 3-ம் தேதி முதல் உடல்நல மேன்மை, வெற்றி; குருவினால் பணவரவு, மதிப்புயர்தல், மகிழ்ச்சி, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது வீடு வாய்ப்பு அல்லது மக்கட்பேறு; செவ்வாயினால் உடல்நலம் கெடல் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட தொல்லைகளுக்குள்ளாதல் அல்லது தீய சேர்க்கையினால் கவலைகளுக்குள்ளாதல். 6-ம் தேதியிலிருந்து பிள்ளைகள் அல்லது புதல்விகள் காரணமாக கவலைகளுக்குள்ளாதல் அல்லது எதிரிகள் காரணமாகத் துன்பங்களுக்குள்ளாதல்; சூரியனால் 16-ம் தேதி வரை பிரயாணம் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல், பின்னர் உடல்நலம்கெடல் அல்லது மனைவிக்கு மனயமைதியின்மை; சுக்கிரனால் புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் அல்லது பணவரவு; புதனால் 25-ம் தேதிவரை பணவரவு, வெற்றி, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், அல்லது மக்கட்பேறு. பின்னர் கருத்துவேற்றுமைகள்.

## ரிஷபம்

(கார்த்திகை 2-ம் பாதம முதல், ரோகிணி, மிருக சிரிஷம் 2-ம் பாதம முடிய)

ராகுவினால் கருத்துவேறுபாடுகள்; சனியினால் பிள்ளைகள் அல்லது புதல்வியரிடமிருந்து பிரிவு அல்லது கருத்துவேறுபாடுகள், பணநஷ்டம்; குருவினால் மனயமைதி பறிபோதல்; செவ்வாயினால் 6-ம் தேதி வரை பணவரவு ஆனால் உடல் நலம் கெடல் அல்லது தீய நட்புறவினால் கவலைகளுக்குள்ளாதல், சூரியனால் 16-ம் தேதிவரை உடல் நல மேன்மை,

வெற்றி ஆனால் பின்னர் பிரயாணம் அல்லது வயிற்றுவலியினால் அவதியுறல்; சுக்கிரனால் 23-ம் தேதி வரை பெண்கள் காரணமாக துன்பங்களுக்குள்ளாதல். ஆனால் பின்னர் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் அல்லது புதிய வீடு வாய்ப்பு; புதனால் 23-ம் தேதி வரை கருத்து வேறுபாடுகள் ஆனால் பின்னர் வெற்றி.

## மிதுனம்

(மிருக சிரிஷம் 3-ம் பாதம முதல், திருவாதிரை, புனர் பூசம் 3-ம் பாதம முடிய)

ராகுவினால் பணவரவு; சனியினால் நண்பர்களுடன் மனமுறிவு அல்லது பண நஷ்டம் அல்லது உற்றார் உறவினருடன் பிரிவு; குருவினால் ஏமாற்றங்கள்; செவ்வாயினால் 6-ம் தேதி வரை அலுவலகம் அல்லது எதிரிகள் காரணமாக துன்பங்களுக்குள்ளாதல் அல்லது வீட்டில் திருடு போதல். பின்னர் பிள்ளைகள் மூலம் அல்லது தவறான வழியில் பணவரவு; சூரியனால் 16-ம் தேதி வரை உடல்நலம் காரணமாக அல்லது எதிரிகள் காரணமாக கவலைகளுக்குள்ளாதல் ஆனால் பின்னர் உடல்நல மேன்மை, வெற்றி; சுக்கிரனால் 23-ம் தேதி வரை உடல் நலம் கெடல் அல்லது மதிப்புக்குறைதல். பின்னர் பெண்கள் காரணமாக துன்பங்களுக்குள்ளாதல்; புதனால் 23-ம் தேதி வரை வெற்றி அல்லது தன்னிலை உயர்தல், ஆனால் பின்னர் மனைவி அல்லது பிள்ளைகளுடன் கருத்து வேறுபாடுகள்.

## கடகம்

(புனர் பூசம் 4-ம் பாதம முதல் பூசம் ஆயிலியம் முடிய)

ராகுவினால் பண நஷ்டம்; சனியினால் 3-ம் முதல் பணவரவு அல்லது தன்னிலை உயர்தல் அல்லது வாகன வாய்ப்பு, உடல்நல மேன்மை மற்றும்

எல்லாவகைகளிலும் நன்மை; குருவினால் பணவரவு, வெற்றி, செவ்வாயினால் அலுவலகம் அல்லது வேறு காரணங்கள் முன்னிட்டு கவலைகளுக்குள்ளாதல் மற்றும் வீட்டில் திருடு போதல் அல்லது உடல்நலம் கெடல்; சூரியனால் உடல்நலம் கெடல் அல்லது உடல்நலம் கெடுவதால் கவலைக்குள்ளாதல்; சுக்கிரனால் 23-ம் தேதிவரை விருந்தினர் வருகை, பெரியோர்களது பாராட்டுதல்களுக்குள்ளாதல்; பணவரவு, புதிய நண்பர்கள் அல்லது மக்கட்பேறு, பின்னர் உடல் நலம் கெடல் அல்லது மதிப்புக்குறைதல்; புதனால் 23-ம் தேதிவரை பிள்ளைகள் அல்லது மனைவியுடன் கருத்துவேறுபாடுகள் ஆனால் பின்னர் பணவரவு, குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி.

## சிம்மம்

(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் பணநஷ்டம்; குருவினால் கருத்து வேறுபாடுகள், பணநஷ்டம் அல்லது தன்னிலை இழத்தல்; செவ்வாயினால் பணநஷ்டம் அல்லது உடல் நலம் கெடல்; சூரியனால் 16-ம் தேதிவரை பணவரவு அல்லது தன்னிலை உயர்தல் ஆனால் பின்னர் உடல் நலம் கெடல்; சுக்கிரனால் புதிய நல்ல நண்பர்கள், புதிய உறவுகள், பெரியோர்களது பாராட்டுதல்களுக்குள்ளாதல், பணவரவு அல்லது மக்கட்பேறு; புதனால் 23-ம் வரை பணவரவு அல்லது குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி ஆனால் பின்னர் புதிய நண்பர்கள் கிடைத்தாலும் தன்னுடைய தவறான நடவடிக்கையின் காரணமாக துன்பங்களுக்குள்ளாதல்.

## கன்னி

(உத்திரம் 2-ம் பாதம முதல், அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; குருவினால் பிரயாணமும், உடல் நலம் கெடலும்; சனியினால் பிரயாணம் மற்றும் பண நஷ்டத்தினால் அல்லது மற்ற

காரணங்கள் முன்னிட்டு கவலைக்குள்ளாதல் அல்லது உற்றார் உறவினருடன் பிரிவு; செவ்வாயினால் 6-ம் தேதிவரை வெற்றி ஆனால் பின்னர் பண நஷ்டம் அல்லது மற்ற காரணங்கள் முன்னிட்டு கவலைக்குள்ளாதல்; சூரியனால் 16-ம் தேதிவரை பணநஷ்டம் அல்லது வஞ்சிக்கப்படல அல்லது கணவலியினால் அவதியுறல் ஆனால் பின்னர் பணவரவு அல்லது தன்னிலை உயர்தல்; சுக்கிரனால் பணவரவு, ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது முயற்சிகள் வெற்றியடைதல் மற்றும் மதிப்புயர்தல், புதிய நண்பர்கள்; புதனால் 23-ம் தேதி வரை புதிய நட்புறவுகள் ஆனால் தன்னுடைய தீய நடவடிக்கையின் காரணமாக அஞ்சுதல்; ஆனால் பின்னர் பொருள் கிடைக்கப் பெற்றாலும் மதிப்புக் குறைதல்.

### துலா

(சித்திரை 3-ம்பாதம் முதல், ஸவாதி விசாகம் 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் பணவரவு, சனியினால் 3-ம் தேதி முதல் கவலைகள்; குருவினால் பணவரவு; செவ்வாயினால் பணவரவு, வெற்றி; சூரியனால் பணநஷ்டம் அல்லது பிரயாணம் அல்லது உடல்நலம் கெடல் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல். 16-ம் தேதிக்குப்பிறகு வஞ்சிக்கப்படல், பண நஷ்டமன்றி கணவலியினால் அவதியுறல்; சுக்கிரனால் பணவரவு, மதிப்புயாதல், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி அல்லது தானிய வகைகள் கிடைக்கப் பெறல் அல்லது அலுவலகம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் மதிப்புயர்தல் அல்லது மக்கட்பேறு; புதனால் மதிப்பிழத்தல் மற்றும் தவறான ஆசோசனையைக் கேட்டதன் பேரில் பணநஷ்டம்.

### விருச்சிகம்

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல், அனுஷம் கேட்டை முடிய)

ராகுவினால் கருத்துவேறுபாடுகள்; குருவினால் பணநஷ்டம்; சனியினால் பணவரவு அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல்; செவ்வாயினால் 6-ம் தேதி வரை பணநஷ்டம் அல்லது மதிப்புக் குறைதல் ஆனால் பின்னர் பணவரவு, வெற்றி; சூரியனால் பணநஷ்டம்; 16-ம் தேதிக்குப் பிறகு பிரயாணம்

அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல் அல்லது பணநஷ்டம், சுக்கிரனால் மகிழ்ச்சி, பணவரவு, தானியவகைகள், மதிப்புயர்தல் அல்லது மக்கட்பேறு; புதனால் இகழ்ச்சிகுள்ளாதல் அல்லது உடல்நலம் கெடல்.

### தனுசு

(மூலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் தீய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல், சனியினால் பணநஷ்டம் அல்லது மதிப்புக்குறைதல்; குருவினால் பணவரவு, வெற்றி அல்லது தானிய வகைகள்; செவ்வாயினால் 6-ம் தேதி வரை பணநஷ்டம் அல்லது மதிப்புக்குறைதல் அல்லது உடலில் காயம் ஏற்படல், ஆனால் பின்னர் பணநஷ்டம் அல்லது இகழ்ச்சிகுள்ளாதல்; சூரியனால் 16-ம் தேதிவரை உடல்நலமேன்மை. மதிப்புயர்தல், வெற்றி அல்லது பணவரவு. பின்னர் எந்தவித நன்மை தீமையும் ஏற்படாது; சுக்கிரனால் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது பணவரவு; புதனால் 23-ம் தேதிவரை எதிரிகள் காரணமாக கவலைக்குள்ளாதல் அல்லது மதிப்புக் குறைதல் அல்லது உடல்நலம் கெடல். ஆனால் பின்னர் பணவரவு, கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் அல்லது வீடு வாய்ப்பு அல்லது மக்கட்பேறு.

### மகரம்

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; குருவினால் உடல்நலம் கெடல் அல்லது பிரயாணம்; சனியினால் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது உடல்நலம் கெடல் அல்லது தவறான நடவடிக்கையில் ஈடுபடல்; செவ்வாயினால் 6-ம் தேதி வரை மனைவிக்கு மனமகிழ்ச்சியின்மை அல்லது வயிறு அல்லது கண சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல், பின்னர் பணநஷ்டம் அல்லது உடலில் காயம் ஏற்படல். அல்லது மதிப்புக்குறைதல்; சூரியனால் உடல்நலமேன்மை, மதிப்புயர்தல், வெற்றி; சுக்கிரனால் புதிய நல்ல நண்பர்கள், புதிய ஆடை ஆபரணங்

கள், பணவரவு, புதனால் பணவரவு, வெற்றி, கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், அல்லது ஒரு வாகனவாய்ப்பு அல்லது ஒரு குழந்தைப் பேறு.

### தும்பம்

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதை யம், பூரடாதி 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கருத்து வேறுபாடுகள்; குருவினால் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், சனியினால் உற்றா உறவினரிடமிருந்து பிரிவு; செவ்வாயினால் 6-ம் தேதி வரை பணவரவு, வெற்றி, உடல்நலமேன்மை. ஆனால் பின்னர் மனைவியுடன் கருத்து வேறுபாடு அல்லது கண் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல்; சூரியனால் 16-ம் தேதி வரை பணநஷ்டம் அல்லது உடல்நலம் கெடல் ஆனால் பின்னர் வெற்றி மற்றும் மதிப்புயர்தல், சுக்கிரனால் 23-ம் தேதி வரை கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது மதிப்புக்குறைதல், ஆனால் பின்னர் பணவரவு, அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது நலவ நண்பர்கள்; புதனால் 23-ம் தேதி வரை பணவரவு, வெற்றி அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் ஆனால் பின்னர் மதிப்புக்குறைதல்

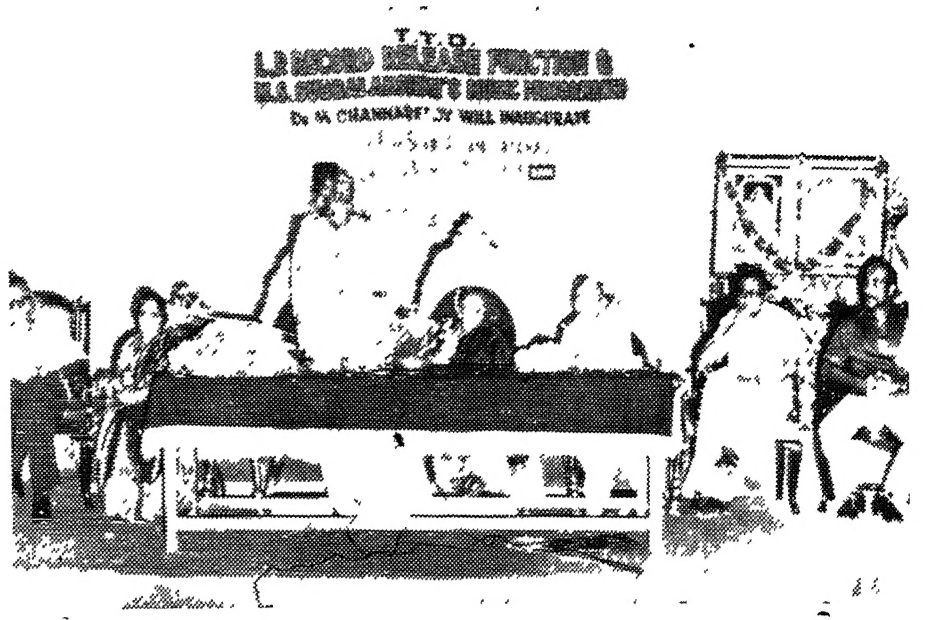
### மீனம்

(பூரடாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

ராகுவினால் பணவரவு; குருவினால் மனயமைதி பறிபோதல்; சனியினால் பிரயாணம்; செவ்வாயினால் 6-ம் தேதிவரை பிள்ளைகள் அல்லது உடல்நலம் அல்லது எதிரிகள் காரணமாக துன்பங்களுக்குள்ளாதல், ஆனால் பின்னர் பணவரவு, வெற்றி; சூரியனால் 16-ம் தேதி வரை உடல்நலம் கெடல் அல்லது மனைவிக்கு மனமகிழ்ச்சியின்மை. ஆனால் பின்னர் பணநஷ்டம் அல்லது ஏமாற்றங்கள் அல்லது உடல்நலம் கெடல்; சுக்கிரனால் 23-ம் தேதி வரை பணவரவு, நல்ல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல் அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள். ஆனால் பின்னர் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது உடல்நலம் கெடல்; புதனால் 23-ம் தேதி வரை ஏமாற்றங்கள், ஆனால் பின்னர் பணவரவு, வெற்றி அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது மக்கட்பேறு.

திருமதி. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி  
அவர்களால் பாடப்பெற்ற 'ஸ்ரீ வேங்க  
டேஸவரா பஞ்சரத்ன மாலா' எனும்  
எல்.பி இசைத்தட்டு ஹைதராபாத்நில  
6-10-79 அன்று ஆநந்திரமாநில  
முதல்வா டாக்டர் எம் சென்னாடுட்டி  
அவர்களால் வெளியீட்டப்பட்டது

இசைத்தட்டு வெளியீட்டு விழா  
வின போது முதல்வர் அவர்கள்  
உரையாற்றுகையில்.



முதல்வருடன் திருமதி. எம். எஸ்.  
சுப்புலட்சுமி.



திருமதி. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி  
அவர்கள், எச.எம். வி இசைத்தட்டு  
நிறுவனத்தினரால் கௌரவிக்கப்  
படுகின்றார்.

# திருமலையில் இறைவனைத் தரிசிக்க வரும் ஏழை ஏளிய யாத்திரிகர்களுக்கு 'இலவச உணவு' வழங்க உங்களுக்கு விருப்பமுள்ளதா?

இத்துசமய இலக்கியங்கள், பல புராணக் கதைகளின் மூலம் ஏழை ஏளியோர்க்கு வழங்கப்படும் அன்னதான மகிமையைப்பற்றி விசுக்கிக் கூறுகின்றன. அதுவும் குறிப்பாகத் திருமலை போன்ற திருத்தலத்தில் இறைவனைத் தரிசிக்கவரும் ஏழை யாத்திரிகர்களுக்கு இலவச உணவு வழங்கப்படுவது காலச்சிறந்ததாகும். அது போலவே இறைவனின் பிரஸாதங்களை இலவசமாக வழங்கப்படுதலும் மிக உன்னதமாகக் கருதப்படுகிறது.

இவ்வகையில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரால் புருத்தப்பட்ட "ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா நித்ய பிரஸாத தான அறக்கொடை" திட்டத்தின் கீழ் நீங்கள், திருமலையில், இறைவனைத் தரிசிக்கவரும் ஏழை யாத்திரிகர்களுக்கு இறைவனின் பிரஸாதங்களை உணவுப் பொட்டவங்கள் அல்லது லட்டுகள் அல்லது வடைகள் ஆகியவற்றை இலவசமாக வழங்கலாம்.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்திற்கு ரூ. 500/-ஐ முதலில் அறக்கொடையாக வழங்குதல் வேண்டும். இத்தொகையினால் வரும் லட்டித் தொகையினைக் கொண்டு 20 ஏழை யாத்திரிகர்களுக்கு இலவசமாக பிரஸாதங்கள் அல்லது 'கீழ்' வரிசைகளில் வரும் யாத்திரிகர்களுக்கு 20 லட்டுகள் அல்லது 15 வடைகள் வழங்கப்படும். இவ் இலவச பிரஸாத வழங்கீடு, வருடத்தில் ஒருநாளின் போது—அது உங்கள் பிறந்த நாளாகவோ—திருமண நாளாகவோ—உங்கள் பிள்ளை அல்லது மகளுடைய பிறந்த நாளாகவோ—உங்கள்தாய் அல்லது தந்தையாரது நினைவு நாளாகவோ—அல்லது உங்களுக்கு ஏதேனும் ஒரு வகையில் பிடித்தமான நாளாகவோ (இருக்கலாம்)—நடைபெறும்.

ஒருநபர் எத்தனை அறக்கொடைகளாவது வழங்கலாம். ஒவ்வொரு அறக்கொடைக்கான இலவச பிரஸாத வழங்கீடு, நீங்கள் விரும்பும் வெவ்வேறு நாளின்போது நடைபெறும். குறைந்தபட்சம் 20 அறக்கொடைகள் வழங்கினால், அறக்கொடை வழங்கிய நபரைச்சார்ந்த 5 நபர்களுக்கு, இலவச பிரஸாத வழங்கீட்டு நாளின்போது, இறைவனின் இலவச தரிசன வசதி வழங்கப்படும் (இது 5 கிறிபு தரிசன டிக்கெட்டுகளின் மதிப்பான ரூ. 125-க்குச் சமமாகும்).

17-3-80 அன்று, அதாவது தெலுங்கு வருடப்பிறப்பு நாளன்று செயற்படுத்தப்பட விரும்பும் இத்திட்டத்திற்கான அறக்கொடைகள் இப்போது முதல் எற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

நீங்கள் அளிக்கும் இவ் அறக்கொடை தொகைகளுக்கு வருமானவரி விலக்கு உண்டு. நீங்கள் உங்களுடைய வருமானவரி கணக்கின் போது, இவ் அறக் கொடையினைக் கட்டிக் காட்டி வரிவிலக்கு பெறலாம்.

அறக் கொடையாளர்கள், தொகையினை இத்தியாலில் உள்ள ஆந்திரா பேங்க் கிளை அலுவலகங்களின் மூலமாகவோ அல்லது தி. தி. தேவஸ்தானம் திருப்பதி எனும் முகவரியில் 'எக்ஸிஸ்டிங் ஆபீஸர்' எனும் பெயரில் 'டிமாண்ட் டிராபீட்டி' ஒன்றினை எந்த வங்கி மூலமாகவது வாங்கி "மேனேஜர் ஆந்திரா பேங்க், காந்திரோடு, திருப்பதி, 517501" எனும் முகவரிக்கு கீழ்க்காணும் விவரங்களுடன் அனுப்புதல் வேண்டும்.

பெயர், கோத்திரம் / குடும்பத்தின் பெயர் மற்றும் கிருஹஸ்தரின் / அறக்கொடையாளரின் முழு முகவரி:

இலவசமாக வழங்கப்பட வேண்டிய பிரஸாத வகை விவரம். (உணவுப் பொட்டவங்கள்/லட்டு/வடை)

இலவசமாக வழங்கப்படவேண்டிய நாள்:

செயலாட்சித் தலைவர்,

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.